

NORMA Editorial • 350 ptas.

CAIRO

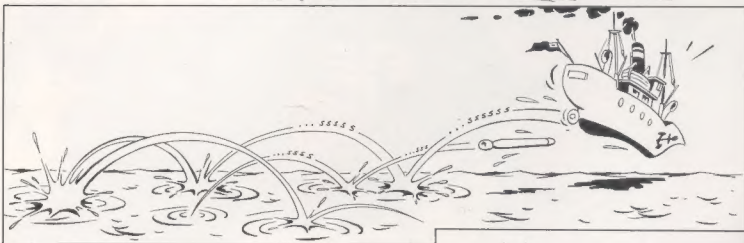
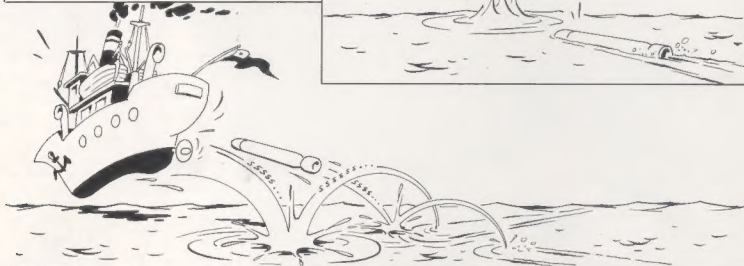
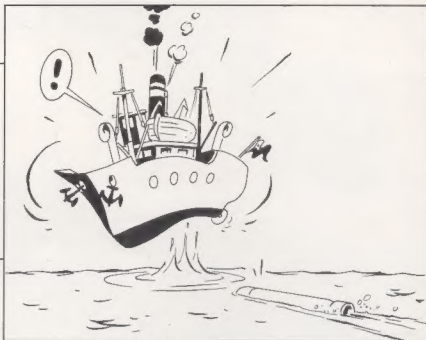
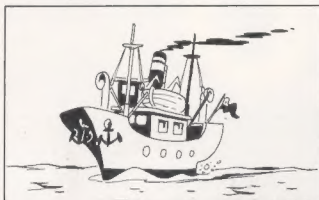
COLL • REGIS FRANC
FRANQUIN • GUAL
MONTESOL • RUBIO
PELLEJERO • ZENTNER

31



LA CIUDAD LUZ de TED BENOIT
SAXXON de DANIEL TORRES
RAPSONIA HUNGARA de GIARDINO
A TODO COLOR

Depredación en alta mar



STALK

31

EDITORIAL

«Y 30. Aquí termina la andadura de CAIRO...». Con estas palabras iniciaba el editorial del n.º 30 y ahora, tres meses después, tengo la alegría de presentar el número siguiente, el 31, y anunciar que CAIRO seguirá apareciendo en el quiosco cada final de mes, alegría que estoy seguro es compartida por muchos lectores y autores.

Los motivos de la continuidad de CAIRO son muchos pero hay varios que destacan sobre todos, como el hecho de que las ventas de los números 27 y 28 hayan sido muy superiores a las de los números anteriores, la reacción tan espectacular de muchos lectores, medios de comunicación y editores extranjeros, todos ellos extrañados por la desaparición de una revista que había aportado un estilo nuevo al mundo del comic, de la mano de autores jóvenes que al cabo de 30 números se habían convertido en profesionales.

Y esas razones se unen al hecho de que hay muchísimos autores empujando, con muchas cosas que decir, con la misma ilusión y moral que vosotros nos habéis inyectado, animándonos a seguir trabajando por CAIRO, la revista en la que convergen los intereses, inquietudes y gustos de aficionados y profesionales. La política editorial no varía y la línea de la revista experimentará los cambios lógicos que el equipo, equipo que sigue siendo en su mayoría el mismo que mantuvo la revista durante treinta números, decida para conseguir que la revista sea cada mes mejor, labor que ya se puede advertir en el número que tienes entre las manos, en el que debutan Ted Benoit, Rubén Pellejero, Regis Franc, Jorge Zentner, Joaquín L. Cruces, Ferrán Riera, Theo Van den Boogaard y Luis Hidalgo.

Veréis que seguimos publicando «Rapsodia Húngara» a pesar de la aparición del álbum, gesto que justificamos porque creemos que hay una mayoría de lectoras de CAIRO que de esta forma podrán seguir el desenlace de la aventura, sin verse obligados a la compra del álbum si su bolsillo no se lo permite. A aquellos que se compraron el álbum les pedimos entendimiento, y están invitados a una copa cuando nos visiten en el Salón en junio próximo, del 6 al 9. La otra aventura que quedó inacabada en CAIRO, «Macao», está siendo terminada por su autor, M. Beltrán, con quien nos hemos puesto en contacto, pidiéndole que las páginas que faltan sean publicadas para los lectores que la siguieron durante 4 números en nuestra revista. La respuesta os la daremos en el próximo CAIRO, en el 32, a finales de abril.

Por último, os dejo disfrutando de estas ochenta páginas y con el anuncio del próximo comienzo de una serie escrita y dibujada por Miguel Calatayud, serie que en principio será en blanco y negro pero que seguirá en color antes de que finalice el 85. Pasatelo bien y, no temas, es real, no moquea.

Rafael Martínez
Editor

PORTADA

Ted Benoit

2. DEPREDACION EN ALTA MAR

Coll

3. STOCK

Roger

4. LA COPA

Jordi Gual

9. MEMORIAS DE BOLSILLO

Carles Rubia

15. LA POLLA RECORDS:

LA CALLE EN ESCENA

Luis Hidalgo

19. LA CIUDAD LUZ

Ted Benoit

27. VIDAS EJEMPLARES

Montesol

31. TONTON MARCEL

Regis Franc

35. LEÓN EL TERRIBLE

Wim T. Schippers y Theo van den Boogaard

41. RAPSDIA HUNGARA

Vittorio Giardino

51. LA CHICA DE LA MOTOCICLETA

Almudena y Joaquín L. Cruces

54. QUICK Y FLUPE

Hergé

56. METRONOM, CENTRO

DE DOCUMENTACION

DEL ARTE ACTUAL

Ferrán Riera

59. SAXXON

Daniel Totres

67. MAGAZINE

L. H. y A. G.

70. UN PUNAL EN ESTAMBUL

Zentner y Pellejero

83. IDEAS NEGRAS

Franquin

Editor: Rafael Martínez

Dirección: Antoni Gual, Rafael Martínez y Montesol

Montaje: Eduard Bosch

Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos

Distribución y ventas: Pere Palau

Publicidad: Sonsoles Llorens

Tels.: (93) 209 14 28 y 245 61 99

Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez

Ratullistes: Enric Franch y Fernando Fernández

Traducciones: Victoria Bermejo, Narcís Frederas e

Ignacio Molina

Fotomecánica y fotocomposición: TECEFA, S. A.

Barcelona

Imprenta: Alvgraf. La Llagosta (Barcelona)

Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona

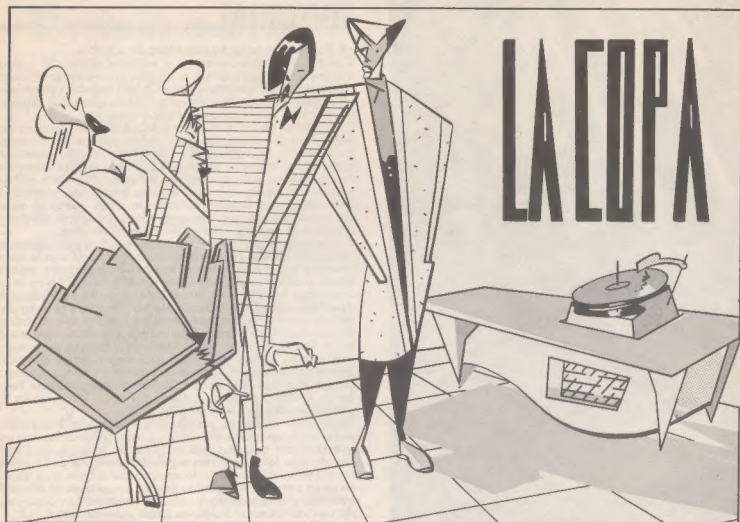
Depósito Legal: 8-8324-84

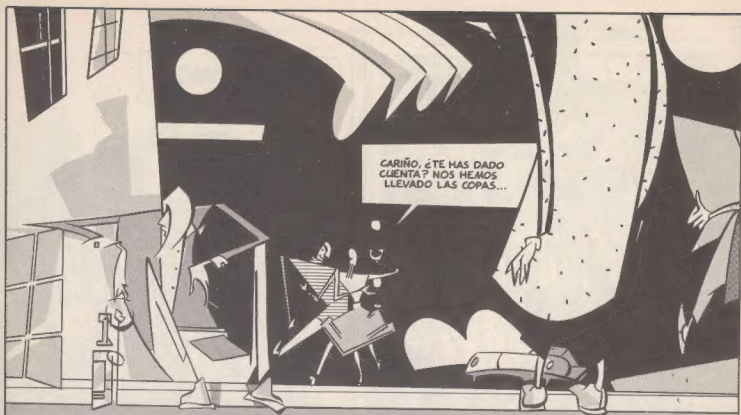
ISBN: 84-85475-09-7

ISBN Obra completa: 84-85475-08-9

© 1985 by NORMA, Casterman, Albin Michel

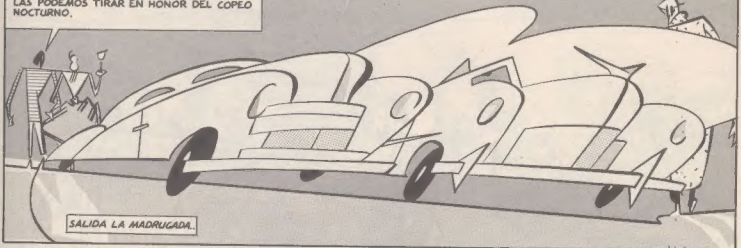
© 1985 de todos los autores de historietas y artículos





CARIÑO, ¿TE HAS DADO CUENTA? NOS HEMOS LLEVADO LAS COPAS...

LAS PODEMOS TIRAR EN HONOR DEL COPEO NOCTURNO.



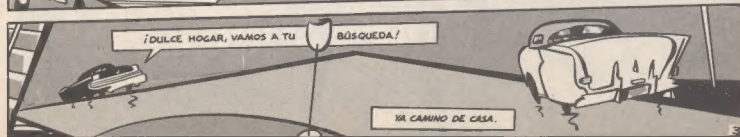
SALIDA LA MADRUGADA.

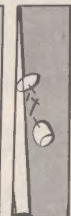
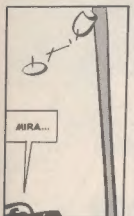
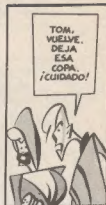
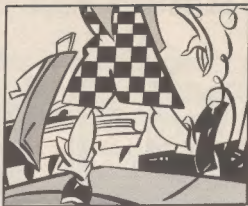
MI SENTIDO ME DICE QUE ESTE CABALLERO LA ACEPTARÁ.



EL DESTINO DE LA COPA HA PREFERIDO QUE USTED LA TOME.







● ¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR! ●



☆ LAS GRANDES SERIES DE LA «EDAD DE ORO» DEL COMIC NORTEAMERICANO EN LUJOSOS VOLUMENES QUE RESPETAN LA EDICION ORIGINAL.

☆ TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY, POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON Y MUCHOS MAS.

☆ EDICIONES COMIC ART
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

Solicite su catálogo remitiendo un sello de 30,- ptas.



Memorias de Bolsillo



Guillem D'Almeida
CARLES RUBIO

ARMÁNDOME DE VALOR HE IDO A LA EDITORIAL SATELITE A LLEVARLES MIS ESCRITOS...



CON MI HABITUAL LOCUACIDAD, HE ESTADO MÁS DE TRES HORAS SENTADO EN UN RINCÓN ESPERANDO A QUE ALGUIEN ME DIRIGIERA LA PALABRA.



FINALMENTE, EN UN ARRANQUE DE AUDACIA LOS HE ENTREGADO A LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA QUE ME HA DICHO QUE VOLVIERA OTRO DÍA, QUE AHORA NO TENÍA TIEMPO.



EN LA CALLE, HE ENCUENTRO A G. Y LE DIGO QUE LE NOTO MUY CAMBIADO. ÉL ME ASEGURA QUE NO ES G. SI NO R. Y QUE NO ME HA VISTO EN SU VIDA.



LE DIGO QUE NO PUEDE SER, QUE SOY MUY BUEN FISIOMOMISTA Y QUE NUNCA OLVIDARÍA UN SONOTONE. DURANTE EL EMBAZARZO A LA MADRE DE G. LE DIO POR COMER SOLO CANGILOS JAPONESES Y G. NACIÓ CON UN APARATO DE ESOS EN LA CRIEJA.



G. NO HA QUERIDO ESCUCHARME, SE HA DESCONECTADO EL SONOTONE Y LO HA TIRADO POR LA ALCAANTARILLA. AHORA ESTOY SUMIDO EN LA MÁS NEGRA AFONÍA HABLÁNDOLE A LA ALCAANTARILLA EN UN ÚLTIMO INTENTO DE HACERLE ENTRAR EN RAZÓN.



HE VUELTO A VER A ESA CHICA, MI VECINA. CREO QUE NUNCA PODRÉ HABLAR CON ELLA Y MUCHO MENOS COMO SIGA MORDIÉNDOME EL ZAPATO CADA VEZ QUE ME MIRA.



EL RECUERDO DE ESA MUCHACHA ESTUVO MARTILLEÁNDOSE EN LA CABEZA TODA LA NOCHE HASTA QUE LA PORTERA CONSIGUIÓ POR FIN QUITARME EL MARTILLO DE LAS MANOS Y VENDERME PRIMORDIALMENTE EL CRÁNEO.



F.Y.M. ME HAN INVITADO A CENAR. ES UN MATRIMONIO AMIGO AL QUE HICÍ MÚS DE TRES AÑOS QUE NO VEÍA (JUSTO DESDE QUE SOSTUVIMOS AQUELLA AMENA CHARLA SOBRE EL MATRIMONIO Y LA AMISTAD).

SEGUNDO



PRIMERO



DURANTE LA VELADA, HE HECHO GALA DE MI MEJOR INGENIO CÓMICO. NUNCA ME HAGÍA REÍDO TANTO CON MIS PROPIAS GRACIAS, SOBRE TODO CON EL CHISTE DE LOS CIEGOS QUE DISCUTEN SOBRE EL COLOR DE LA BANDERA NACIONAL.



LO QUE NO COMPRENDO ES POR QUÉ SE HAN IDO A DORMIR DEJÁNDOME MUERTO DE RISA Y CON UN MONTÓN DE PLATOS POR FREGAR.



NO QUISIERA PECAR DE INMODOSTO PERO ESTOY SEGURO DE QUE NO TARDARÉ EN VOLVER A INVITARME: LOS PLATOS HAN QUEDADO LIMPISIMOS.

ANOCHÉ, CUANDO EMPEZABA A DORMIR TUVE LA

A black and white cartoon illustration. A man is lying in bed, looking startled or scared, with his mouth open. A woman's face is partially visible in the foreground, looking towards him. The scene is set in a bedroom with a nightstand and a lamp visible in the background. The man is wearing a nightgown, and the woman is wearing a nightgown and a nightcap. The illustration is done in a simple, expressive style with bold lines and cross-hatching for shading.

ESTA MAÑANA ME HA SIDO MUY DIFÍCIL EXPLICAR EN EL AUTOBÚS LA PRESENCIA DE AQUEL INDIVIDUO FUERTEMENTE AGARRADO A MI TORNILLO. POR FIN, TRAS UNA LARGA DISCUSIÓN CON EL CONDUCTOR, ME CONVIENE QUE SÓLO ME COBRARA UN BILLETE.

PREGUNTO A LOS EJECUTIVOS SI LES HA
GUSTADO MI ENGAÑO "PSICOMANÍA DE
UNA ARDILLA" Y COMO UN SOLO HOMBRE
HAY UN EFUERTO DE TIRARME
SELLERS" POR LA CARRERA.



GRACIAS A QUE TENGO UN BUEN RE-
CORD EN LOS CIENTOS METROS LUEGO
CONSIGO ESCAPAR CON VIDA Y DEFI-
NIDO A NO DEJARLES LEER "DIFER
CON PAPERAS" MI ÚLTIMA OBRA POÉTICA.

EN EL CAMINO HE TENIDO UNA IDEA PARA
DESACORDAR A LOS EJECUTIVOS: ME
COMPRARÉ UN TRASE Y UN MALETÍN, DE-
BERÉ UN PAR DE QUIBISUS Y ME DEDICA-
RE A VIOLAR MONJAS Y GOLPEAR CUER-
...¿O ERA AL REVÉS?

HOY EN EL SUPERMERCADO HABÍA UNA OFERTA DE SOPA DE FIDEOS, TAMBIÉN HE VISTO A ESA CHICA MARAVILLOSA, PERO NO ESTABA DE OFERTA.



ELLA MIRABA LA GRAN TORRE DE SOPAS CUANDO ME HE DECIDIDO A COGER UN PAR DE SOBRES DEL MONTÓN, CON TANTA HABILIDAD QUE TODOS LOS DEMÁS SOBRES LE HAN CAÍDO ENCIMA.



HA SIDO UNA NOCHE EN BLANCO PASANDO EN EL HÁRRE CAUSANDO UNA GUERRA IMPRESIONANTE.



¿MÁS QUE CREO QUE ME HE ENAMORADO DE ESA CHICA DEBO PENSAR EN ALGO ORIGINAL PARA VOLVER A VERLA A VERDAD Y SI FUERA A PEDIRLE UN POCO DE AZÚCAR.



¿Y SI LE PIDIESE QUE SE CASARA CONMIGO? ¿Y SI...? ¿Y SI LA INVITARA A CENAR? EN TODO CASO ESPERO QUE LE GUSTE LA SOPA DE FIDEOS.



LA ESPERA SE HACE INTERMINABLE, ME HE MORDIDO TODAS LAS UÑAS Y LE HE PEDIDO A LA PORTERA QUE ME DEJASE MORDER LAS SUVAS. ME HA DICHO QUE SU MARIDO ESTÁ MUY CECOSO Y NO QUIERE QUE VAYA DEJÁNDOSE MORDER LAS UÑAS COMO UNA CUALQUIERA.



POR FIN HA LLEGADO
GADGETS NOCHE
Y ME HE LANZADO
COMO UN LOCO AL TINDER
DE SU PUERTA.
LA PESCARA A
ELECTRICA HA
SIDO DE AYUDA
UN FALSO CON-
TACTO ME HA
ACORDADO



A PESAR DE
TODO, MILA HA
SIDO MUY AMABLE.
HA INSISTIDO EN QUE
TOMASE UNA
COPA CON SUS
INVITADOS



CELEBRABAN SU PRÓXIMA BODA CON G, QUE SIGUE EMPERRADO EN LA MARSE. R AHÍ ESTABAN SU PADRE, CORRAJADOR DE AUTOBÚS, SU MADRE, SEÑORA DE LA LIMPIEZA DE LA EDITORIAL SATELITE, R Y M, UNOS BUENOS AMIGOS DE LA FAMILIA, LA PORTERA, Y ESE MALDITO CHUCHO.



HE PASADO
VUELTO A CASA Y
HE ESCRITO EL ME-
JOR POEMA DE MI
VIDA, PERO DADO
MUCHO QUE LLE-
GUE A PUBLICAR-
SE, ENTRA OTAS
COSAS PORQUE
NO RECUERDO NUN-
CA LO DITE.
POCO A POCO ME
VOY RECUPERANDO
AUNQUE A VECES
ME PREGUNTO SI
ALGUN DIA ME DE-
CIDIRE A SALIR
DE MI CASA



CARLOS
PÉREZ

...fin

CARTELES DE LUJO ASIÁTICO A PRECIOS MAS O MENOS POPULARES ≈ LA PRIMERA EDICION CONSTA DE OCHO CARTELES, A SABER: 2 DE MARISCAL OTROS 2 DE CEESEPE 2 MAS DE DANIEL TORRES Y 2 DE JAVIER E JUAN



EDICIONES PORT#SAID MADRID



PARA MAS INFORMACION ESCRIBE A PORT SAID EDICIONES C/ VELAZQUEZ 17 - 28004 MADRID. O BIEN PREGUNTA A TU POSTEROR HABITUAL



TEL. 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66 - 247 27 66

POSTALES DE:

LPO	GIER
M. CUBRI	J. GIMENEZ
F. DEL BARRIO	PORT
J. DE JUAN	ARRANZ
VICENTE	I. MORINO
ANA JUAN	BELLVER

SERIGRAFIAS DE:

ANA JUAN (5 tintas)
100 ejemplares firmados y numerados. 3000 ptas

GUZMAN EL BUENO (5 tintas)
50 ejemplares firmados y numerados. 4000 ptas

JAVIER DE JUAN (6 tintas)
100 ejemplares firmados y numerados. 5000 ptas

FEDERICO DEL BARRIO (6 tintas)
100 ejemplares firmados y numerados. 5000 ptas

DISTRIBUCION DE:

MOEBIUS «La Memoire du Futur»
Ed. Gentiane. 2500 ptas.

EN PREPARACION:

ALBUM DE FEDERICO DEL BARRIO



• S O M B R A S •

APARTADO 15.253

28080 MADRID

TEL: 247 27 66

LA POLLA RECORDS: LA CALLE EN ESCENA

«NO DISFRUTAMOS TRABAJANDO NI DISFRUTAMOS EN EL PARO»

Las palabras, como los objetos, a fuerza de ser usadas, se desgastan, pierden sentido, dejan en el camino su significado original en favor de otros, a menudo contrapuestos. Es lo que está ocurriendo en un tiempo récord con el término «postmoderno», perdido actualmente entre cientos de sentidos. Con la palabra «auténtico» ocurre algo similar. Ser «auténtico» puede significar que se es lo que se aparenta, o bien puede ser utilizado en tono irónico al referirse a alguien en especial idealista, demasiado ingenuo. Hago esta aclaración porque los individuos que nos ocupan son auténticos en el sentido más estricto de la primera acepción, son lo que parecen.

—¿Alguien sabe tocar algún instrumento?
—Noooooooooo!!!!!!

—Buena, pues yo tocaré el bajo.

—Y yo, la batería.

—Yo cantaré. Es un cristo tocar instrumentos

Algo así debió afirmar Evaristo, «El Fipás», hace unos seis años, cuando la «basca» decidió montar un grupo musical para pasarlo bien

«No disfrutamos trabajando ni disfrutamos en el paro.» Lo dicen ellos mismos en «Nuestra alegre juventud», uno de los mordaces temas incluidos en su primer elepé, disco que se ha convertido en un auténtico éxito en todo Euskadi, donde las canciones de La Polla son algo así como himnos de combate. Todos son de Salvatierra, un pueblo de unos 6.000 habitantes situado cerca de Vitoria. Allí han vivido toda su vida, y la han vivido con notable

intensidad, con la intensidad con la que se acostumbra a vivir en el País Vasco. Ello ha determinado en gran medida su personalidad. «Un día nos quedamos sin gasofo en mitad de la autopista y a los cinco minutos pararon los millones, poco después llegó la ertzaina y más tarde los de tráfico, bulla segura. En eso apareció Molegum con el combustible y allí se quedaron los maderos, discutiendo competencias »

«Los maderos cuidan nuestra seguridad... tururú estando con ellos nada nos puede pasar... tururú » 1

Psicosis, esta es la palabra que mejor define la sensación de parte de la juventud de Euskadi, donde por llevar imperdibles en la oreja puedes tener problemas. «Más

que a tu historia vas a la madera. Últimamente van a pie, mirando los callejones del pueblo con linternas. Te paras a cruzar la calle y mientras esperas el semáforo han pasado tres carros de pasma. Es cruel.» Son comentarios realizados por los miembros de La Polla en su segunda sobremesa barcelonesa, durante su reciente visita de presentación. No hubo ninguna pregunta, nadie sugirió el tema, sino que surgió de manera espontánea, como si fuese una fijación colectiva. «Los más duros son los municipales. Una vez íbamos a tocar en un festival y no sólo nos lo prohibieron, sino que además se llevaron el escenario, lo secuestraron. Con tantos tipos de policía, los municipios tienen complejo de no hacer nada, así que son los que más brasa dan.» En este contexto el personal acaba recurriendo a la imaginación, bien sea pintando la fachada del ayuntamiento local o construyendo un inmenso pastel relleno de petardos. Por cierto, que la chupa de Evaristo luce un respetable agujero provocado por una inoportuna explosión de cohetes verbeneros

«Tu y yo estamos bajo control. Romper es nuestra única venganza. Somos pequeñas bombas de odio. Es nuestra única solución. No quieren vernos pero aquí estamos... » 2

Y son cinco: Evaristo, un vocalista anfetamínico asaltado por repentinos accesos de creatividad. «El otro día escribí 24 letras en media hora, fíaw; Charli, el primer guitarrista, un tipo alto de voz tenue y hablar



relajado; **Malegüin**, el bajista, dueño de un cuerpo menudo que clava en escena con un genuino estilo *Ramones*; **Sumé**, segundo guitarrista, poseedor de una nariz de boxeador que no parece incomodarle, y **Fernandito**, el baterista, antiguo empleado en una fábrica de helados, pequeño y con un semblante genuinamente vasco. Son **La Polla Records**, cinco personas normales, la antítesis de la *rock star*, gente que sigue viviendo en la calle y haciendo de ella el eje de sus reflexiones. «Nuestra movida es a nivel de basca, de amigos que conocemos desde hace años. El que ahora todo el mundo nos ponga de puta madre no me preocupa y si dicen que somos una mierda, pues tampoco. Puede joder el bisnes, pero tampoco queremos muchos bisnes. Nos podemos hacer idiotas rápidamente.»

«Soy una estrella del rock. Estoy en la CBS. Todo el día en la radio. Si me marco una chapuza de la que ni Dios se aclara es una genialidad, pues para qué compré a los críticos?» 3

De momento no les ha hecho falta comprar críticos, sólo cerveza. En el 81 grabaron una maqueta una vez acabados las milis. Más tarde, en octubre del 82, lanzan un elepé para el sello *Nafarroak* y triunfan en Euskadi con el tema «Y ahora qué». El pasado año fueron, junto con *Hertzainak*, el grupo más popular de la zona, consiguiendo estar en todas las listas confeccionadas por la prensa vasca. No hace mucho que comenzaron a sonar por todo el estado, y los contratos les han llevado a realizar actuaciones en lugares cuya existencia ignoraban. Seis años de trabajo realizado sin pensar en la fama se han materializado en un éxito conseguido a base de festivales populares, mucha inquietud y letras directas llenas de mordacidad. Y lo que les preocupa no es el negocio, sino que los que viven de la música sin ser músicos se aprovechen de ellos. «En Madrid tocábamos a 600 libras, es



SUMÉ

alucinante. Nos sentíamos culpables. Yo mismo estuve ayudando a empujar la puerta para que entrara la gente.» Y no con la nariz, que ya es importante por sí misma, sino con ese par de robustos brazos que **Evaristo** no cesa de mover cuando recuerda la escena. «En parte nos sentimos responsables de aquellos precios y no nos hacía ninguna gracia. Pero esto se acaba en marzo. A partir de entonces vamos a controlar que nadie se pase un pelo y si hace falta que en los contratos figure el precio, figurará.» Categórico.

«En las barricadas se puede luchar, allí el sudor se siente y la sangre se ve correr...» 4

Lógicamente son considerados un grupo *punk* y por lo menos en Barcelona congregaron a los *punks* y *skins* más significados de la ciudad. Sin embargo ellos no lo

ven tan claro. «¡Qué punkis ni qué coño! A Fernando le gustan los *Jam*, a Charli, *Tangerine Dream*, y a casi todos, *Magna Carta*. Si hacemos temas cortos y rápidos es como consecuencia de nuestros escasos conocimientos musicales.»

«Me van los imperdibles y los pelos de colores, eso no es que me convierta en un gilipollas de ideas cuadradas. Ve con tu uniforme y tu mente deforme. Identificarte con alguien no te va a salvar.» 5

El sonido de **La Polla** es, desde luego, rápido, muy rápido, un rock acelerado ejecutado con extrema vitalidad. Son temas cortos y salvajes, pero de sonido limpio, con melodías reconocibles y con bruscos cambios de ritmo realizados sin un criterio preestablecido. Las cosas les salen así. También son reconocibles las influencias



Fernandito





EL FLIPAS

Foto: Jordi Comi

del ska y del reggae, ritmos que gozan de gran predicamento en el norte. Pero, sobre todo, lo que mejor define su estilo es la frescura de esas composiciones de costosa gestación: «Nos comemos mucho el coco para una canción de un minuto. ¿Tú sabes lo que es comerse el coco siendo musicalmente un ignorante?». De todas formas lo que más preocupa a **La Polla** es poder transmitir información a través de sus letras, y al respecto comentan con orgullo una anécdota ocurrida en uno de los muchos pueblecitos donde han tocado: «Al final del concierto nos venían unos vejillos que habían estado descojonándose en la barra y nos decían: "¡De puta madre, macho. Has dicho lo que hay que decir!". Eso es superior, es mucho mejor que si te vienen cuatro crestas con aquello de "muy bien colega, de coña la posturita"». Son, como ellos mismos afirman, un comando de información que actúa referido a los temas más dispares: desde los

CHARL



Foto: Jordi Comi

gurus a los críticos, pasando por la Iglesia y los negros. Y también la comida

«Yo con el asunto del papeo ahora me doy cuenta porque somos tan feos. Que tenga buena cara es lo que importa, anuncio con maciza y asunto terminado». 6

Entre las veinticuatro letras que ya tiene preparadas «El Flipas» para ser musicadas, hay unas cuantas dedicadas a las hamburguesas y a los sprays: «Son peligrosos, sus gases van a la atmósfera y entonces dejan pasar a los ultravioletas esos, que tienen una marcha que te cagas. En cuatro días te chamuscan las pelotas, y eso no puede ser.»

Así es **La Polla Records**, un grupo de gente auténtica, ajena a los artificios de ciudad. Cantan en castellano porque no saben eusquera, no tienen la fama por objetivo, hacen de su música una diversión corrosiva, piensan que el dinero es el mal de este mundo, colaboran con las Gestoras Pro-Amnistía porque les desagradan las cárceles y ya preparan un segundo elepé que sonará distinto del primero «porque llevará otras canciones y más distorsión». Eso sí, también este disco será una herramienta de intervención: «¡Claro tío, hay que hacer cosas que de verdad sirvan para algo. No nos hemos puesto ningún fin, tan sólo dar caña, dar caña y estar despiertos. Es posible que no consigamos nada, pero por lo menos daremos hostias y molestaremos. No es cuestión de hacer una revolución para poner un monstruo en lugar de otro. Se trata de que cada vez haya más gente que pase de todos los monstruos.» Son así de auténticos. Es su gran virtud. Y su gran peligro

«Has venido a salvarme desde la otra parte del mundo, me traes la solución a todos mis problemas pero eso es por tu cuenta y riesgo. Yo quiero saber quien cojones te ha mandado. Una patada en los huevos es lo que te pueden dar, vete a salvar a tu viejo...» 7

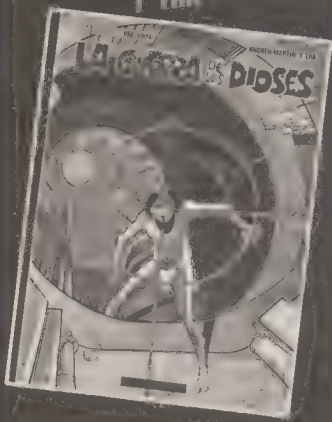
Luis Hidalgo

- 1 - Nuestra alegre juventud
- 2 - Venganza
- 3 - Estrella del rock
- 4 - Canción de cuna
- 5 - Muy Punk
- 6 - Come mierda
- 7 - El guru

**HAY MUCHAS GUERRAS,
PERO NINGUNA
COMO ESTA:**

LA GUERRA DE LOS DIOS

ANDRÉU MARTÍN
Y TIA

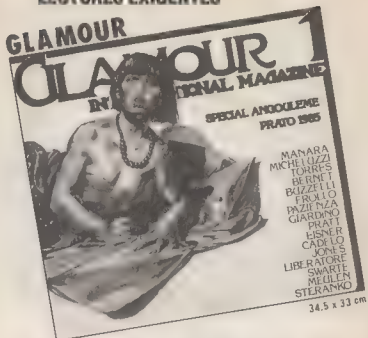


UN ALBUM DE LA COLECCION CLIMOO

NORMA EDITORIAL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

**UNA REVISTA DE LUJO PARA
LECTORES EXIGENTES**



**LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS
ATREVIDAS DE PRATT, GIARDINO, MA-
NARA, LIBERATORE, MICHELUZZI, BUZ-
ZELLI, JORDI BERNET Y DANIEL TO-
RRES, ENTRE OTROS.**

**GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE.
DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPA-
ÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant
Joan, 9 - 08010 BARCELONA**



**P.V.P.: 1.700,- ptas.
(gastos de envío incluidos).
Edición bilingüe (inglés/italiano)**

Enviado a su disposición por Especial n.º 1 y 2
2.500 ptas. el Porcentaje dedicado a la quita
Bardol 2.000 - ptas. y los n.º 5 y 15 1.475 -
ptas. c.u. 16 y 17 1.200 - ptas. c.u.

DIANTRE...



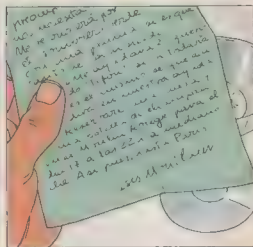
TED BENOIT

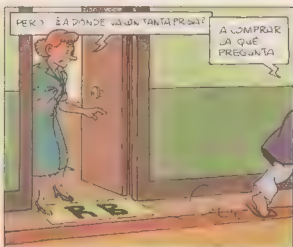
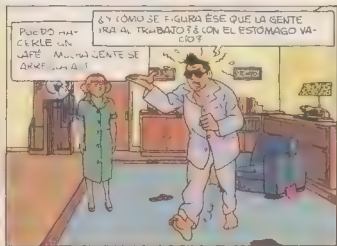
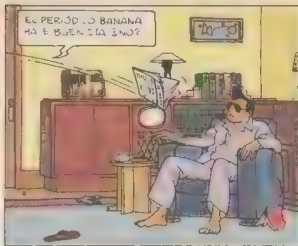
Cuando le dije adiós en el aeropuerto, pensé que tal vez no volvería a ver más al pobre Banana. ¿Qué iba a hacer en una ciudad donde él parecía a un pez en el desierto? Pero... ¡una mañana me desperté, me miré en el espejo y me di cuenta de que llevaba tres días dando vueltas de un lado a otro, sin afeitarse y con ese traje negro demasiado grande que tomé prestado al célebre R. Schweickhart*. (Diez veces intenté tirarlo al inci-

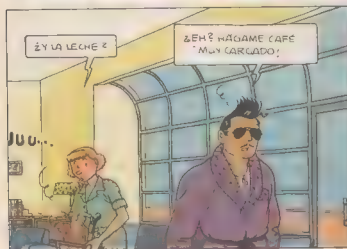
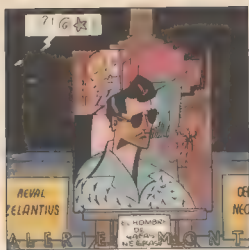
nerador). Desde que descubrí aquel... En fin, eso lo contaré luego. Él tenía que ir a... Enana... De todas maneras, yo estoy aquí para quitar el polvo y recoger los calcetines, en el caso de que venga alguien —pero nunca viene nadie—, de modo que no iba a intentar disuadirlo. Por mí, se podía ir a Oulan Bator si le venía en gana.

Thelma Houston: «Volví a casa y me escoba bajo el sofá más importante del mundo».

*Visto en la edición de la revista de la publicación.







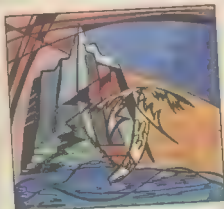
Reval ZELANTIUS

1914,
Nacido en Vnesa
ESTONIA
Neo Cubista
Vive y trabaja en París
FRANCIA

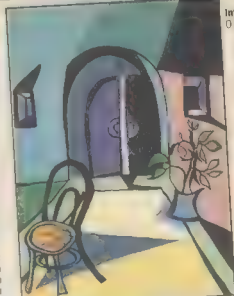


Sin Revál Zelantius, la «Nueva Figuración» no sería más que una moda pasajera... ya que, si bien es palpable en la mayoría de sus contemporáneos la necesidad de inventar una visión diferente —brillante, irónica, fotográfica— para pintar de nuevo el mundo sensible, no hay necesidad alguna, en la obra de este artista cosmopolita, de los artificios que requiere una timidez que solicita aliento. Lo que ya aparece, en el momento en que alcanza la madurez, es que con Zelantius la pintura moderna reencuentra la nitidez de la visión.

Basta la biografía del artista para explicar... Es cierto que su itinerario es poco común. Hijo de un capitán de los astilleros navales de Vnesa (Estonia), su familia le induce hacia la carrera de ingeniería. Pese a su manifiesto talento en tal materia, se decide repentinamente que su lugar es la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Koina-Ygir. A los 21 años escapa del Bloque Este, franqueando el estrecho de Verstk escondido en el gavete de anclas de un barco mercante. En 1963 llega a París. Es la hora del auge de la abstracción lírica. Las gigantescas telas que produce en su taller de la rue Lepic, reivindican, por el contrario, a Mondrian y el constructivismo. Sin embargo, descubre en Montmartre, con la «vie de bohème», la gran tradición de la Escuela de París y se une a un pequeño grupo, precedido por Fernand de Tracy desde su gran mansion de la Place du Calvaire, y viaja a Londres, Pisa, Saint-Tropez... Las formas de lo concreto se insertan ahora entre las grandes perpendiculares que obstruyen sus telas, desgarrándolas con suma tensión y angustia, lo cual se aprecia incluso al pintar las alegres escaleras de Saint-Tropez. En 1967, su primera exposición en la Galería Lamark es un fracaso. La crítica ve cubismo mal digerido por un transfigura encandilado por la leyenda de Montmartre.



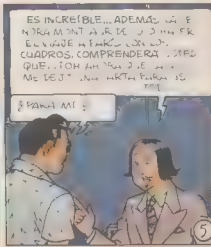
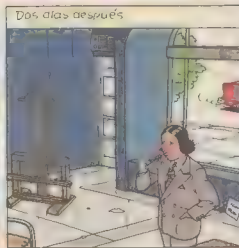
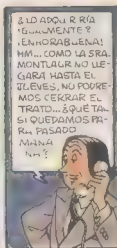
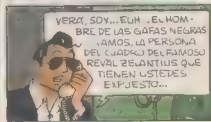
Las escaleras de Saint-Trop', 1966
Óleo sobre tela, 176 x 190



Azul, ejemplo de la cálida agudeza de un Picasso se traduce finalmente hacia 1970, en obras que denotan la aceptación definitiva de lo real. Su pintura ya no pretende imponerse ni se resaca a través de la escuela. Su pintura ve en la claridad que el público ya no puede dudar. Remueve el placer de pintar. No se priva de mostrar a los espectadores de mesa a los espectadores de arena y colinas... Un cuadro con este color puesto sobre una tela, hay placer al ponerlo, y ese placer debiera bastar. Este neo cubista (como lo ha calificado) no tiene necesidad de mostrar el anverso y el reverso de un objeto para dar cuenta de su totalidad. Su obra resume la fase de Hockney que afirma que el color no es el único medio de expresión.

Interior n.º 4
Óleo sobre tela





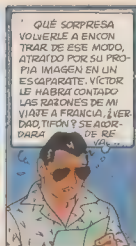


AM AQUÍ ES
TA "PARA TIFÓN"

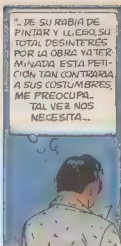
¿TIFÓN?



"QUERIDO AMIGO...
AUNQUE NUESTROS CAMI-
NOS ESTÉN SEPARADOS DESDE
HALE MUCHO TIEMPO, ¿ME
PERMITE SEGUIR LLAMAN-
DOLE AHI?"



QUE SORPRESA
VOLVERLE A ENCON-
TRAR DE ESE MODO,
ATRAÍDO POR SU PRO-
PIA IMAGEN EN UN
ESCAPARATE. VÍCTOR
LE HABRÁ CONTADO
LAS RAZONES DE SU
VIATE A FRANCIA, ¿VER-
DAD, TIFÓN? SE ADE-
DARA



"DE SU RABIA DE
PINTAR Y LLEGO, SU
TOTAL DESINTERÉS
POR LA OBRA Y ATER-
MINADA ESTA PETI-
CIÓN, TAN CONTRARIA
A SUS COSTUMERES,
ME PREOCUPA.
TAL VEZ NOS
NECESITA..."



"... LE ESPERARÉ EN
PARÍS ME RECONOCERÁ
POR EL SOMBRERO
VERDE CON UNA PLU-
MA, SI ES QUE TANTO ME
CAMBIADO... ¿ME
AYUDARÁ?"



Y a los dos días, en el aeropuerto de la Escapada...



AAH... ¡jáme París
au mois de mai...
¿VERDAD?"



J.J. Y LAURETTE BLAIR. SOMOS DE
HIDATSU... ¡ENCANTADOS!

¿QUÉ ES LO QUE LE ATRAE DE PA-
RÍS? ¿PISAGALE, LA PLACE BLANCHE...
EL MOULIN ROUGE?"

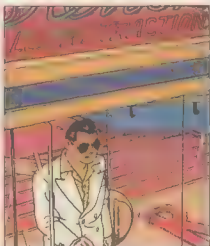


EL ARTE, QUERIDA
SEÑORA... ¡EL ARTE!



EN FIN, QUÉ AGRADECABLE COIN-
CIDENCIA ENCONTRARLE DE NUEVO
AQUÍ COMO SUELE DECIR J.J.

AUN ES MEJOR EN
VINO QUE EN PINTU-
RA ¿EH?"



VIDAS
EJEMPLARES



¡ESQUIAN EN LOS ALPES
FRANCESES!

DISTINGUEN UN RIOJA DE UN BORGONA
HACEN SUS PINITOS CULINARIOS
¡Y TIENEN UN PISO MONÍSIMO!
(ELLA LO COMPRÓ TODO EN "COSAS DE CASA")



SON ELLOS, SON JÓVENES,
GUAPOS, MODERNOS, COBRAN
UN BUEN SUELO Y NO ESTÁN
DISPUESTOS A PERDERSE
NADA DE LO QUE OCURRE...



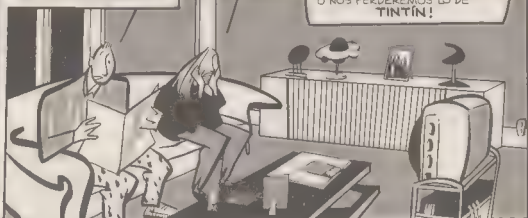
EN LA GALERÍA AIZPURU
EXPONE BARCELÓ.

...HABLANDO DE CINE,
HOY... AHORA MISMO
REPONEN EN LA FILMO
UNA DE WENDERS.

¡AÚN NO HE
PODIDO LEER
LA LUNA!

GRACIAS POR HABERME GRABADO
LA EDAD DE ORO, PERO EN EL
OTRO CANAL PONÍAN UNA DE
RENÖIR...

¡TENDRÍAMOS QUE IR A LA MIRÓ
O NOS PERDEREMOS LO DE
TINTÍN!



¿QUÉ HACER?

¡NOS FALTA TIEMPO!

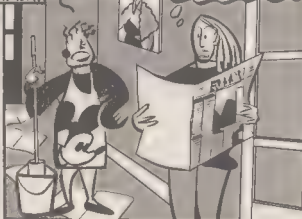
¡COÑO!, EN EL INSTITUTO
FRANCÉS, ECHAN
UNA DE
COCTEAU!



¡SE COMPRAN EL PERIÓDICO CADA DÍA Y SÓLO
LEEN LA PORTADA!

¡SEÑORA! ¡PISE POR
LOS PAPELES! QUE
ESTA RECÉN
FREGAO.

¡ESTOY
ANGUSTIADA!

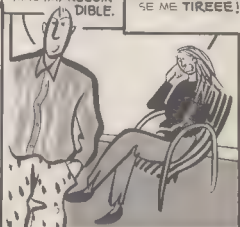


¿SERA BESTIA?
¡ES EL PERIÓDICO
DE HOY Y YA ESTA
POR LOS SUELOS!

...YO NECESITARÍA UN
ORDENADOR PERSONAL

¡Y YO QUE LA
SEÑORA DE
LA LIMPIEZA ME VENG
CADA DÍA!... Y UNA
COCINERA! Y UN
ESCLAVO NEGRO QUE
SE ME TIREEE!

ES QUE CADA DÍA
LO VEO MAS Y
MAS IMPRESIN-
DIBLE.



PORQUE CARINO... NO TENEMOS TIEMPO,
NI DE HACER EL AMOR...

JE... DE QUÉ COSAS TE ACUERDAS

PRECISA-
MENTE
AHORA
NO
PUEDO
TENGO
QUE...



¡LO NECESITABA... NO SABES LO QUE LO NECESITABA.

¿EN QUÉ ESTAS
PENSANDO?

¡NADA... EN EL HIJO PUTA
ESE DE MI TRABAJO, QUE
ME TENE HARTO.



DE VEZ EN CUANDO, SOBREVIENE UN PEQUEÑO ACCIDENTE... ELLA, SE HA MARCHADO.

QUÉ DURO
ES VIVIR.



AQUÍ ESTOY... ME SÁNDOME LOS
CABELLOS, APURANDO MI WHISKY...

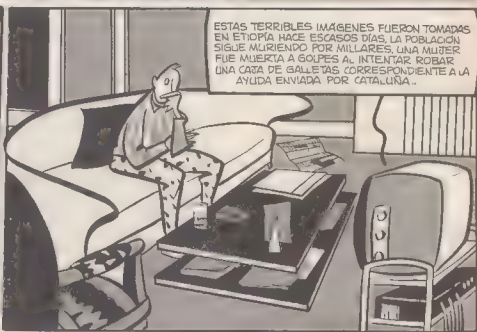
REFLEJADO EN
UN ESPEJO...



¡CUANTO DOLOR,
DIOS MÍO!

EN ESTOS MOMENTOS,
UNA **CANCION**... ES TU
MEJOR AMIGO.

A MAN
ALONEEE!



ESTAS TERRIBLES IMÁGENES FUERON TOMADAS
EN ETIOPIA HACE ESCASOS DÍAS, LA POBLACIÓN
SIGUE MURIENDO POR MILLARES, UNA MUJER
FUE MUERTA A GOLPES AL INTENTAR ROBAR
UNA CADA DE GALLETAS CORRESPONDIENTE A LA
AYUDA ENVIADA POR CATALUÑA...

¡AMOR... HE VUELTO!



¡LO SABÍA, SABÍA QUE VOLVERÍAS! ¡CORRE! ¡TODAVÍA ESTAMOS
A TIEMPO, ESTA NOCHE HAY UNA PERFORMANCE EN EL
UNIVERSAL!



¡UN TÍO QUE SE
COME RANAS Y
CARACOLAS, TÚ!

¡ YA LO TENEMOS SOLUCIONADO!

¿ EL QUÉ ?

ESCUCHA...

ES UN CLUB QUE SE LLAMA ..
BUENO, NO ES UN CLUB... ES
DIGAMOS, UNA ASOCIACIÓN,
SE LLAMA
UNIDOS EN EL DESCONCIERTO.

¡ NO ME INTERESA ESTE TIPO
DE COSAS, ME GUSTA ORDENARME
LA VIDA POR MÍ MISMA!

¿ VES?

¡ TÚ PAGAS UN TANTO AL MES Y TE ENVÍAN...
MIRA, ESCUCHA . PLATOS NOUVELLE CUISINE
PREPARADOS, VINOS SELECCIONADOS,
SERIGRAFÍAS Y CUADROS DE LOS
PINTORES MÁS MODERNOS!

...VIDEOS DE LOS FILMS MÁS INTERESANTES,
POR EJEMPLO, ¡ PARÍS-TEXAS!
UN LIBRO Y CINCO REVISTAS IMPRES-
CINDIBLES, DOS ELEFÉS, ENTRADAS PARA
TEATROS, D SCOTECAS Y : UN COMIX
AL MES!

¡ YA TE LO DECÍA
YO! ¡ UN CHOLLO!

¡ LA
SOLUCIÓN

BARCELO
MIDDENDORF...

¿ A VER ?
¿ ME DECAS ?

¡ VAYA! ¿ QUÉ
TE PARECE ?

¡ TE LO CATALOGAN TODO EN UNA CINTA PARA ORDENA-
DOR, TE MANDAN TU HORÓSCOPO Y HASTA TE DICEN
LOS DÍAS PROPICIOS PARA FOLLAR!

¡ ME GUSTA!

¿ MARECHU ?

¡ FANTÁSTICO! ¡ SE LO VOY
A DECIR A MARECHU Y
OCTAVIO AHORA MISMO!

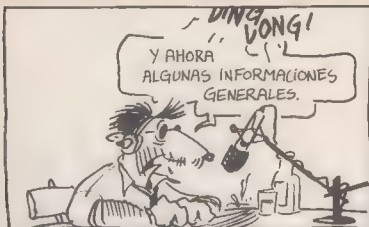
¡ UNIDOS EN EL DESCONCIERTO!

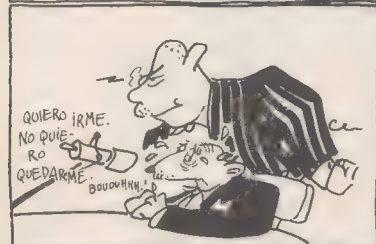
OYE... ¡ AH! , ¿ VOSOTROS
TAMBIÉN
SOIS SOCIOS ?

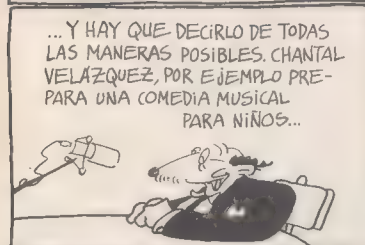
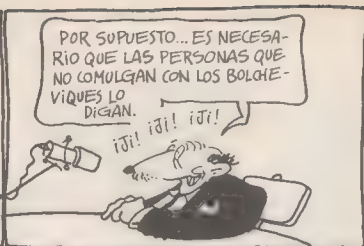
¡ REPTE!

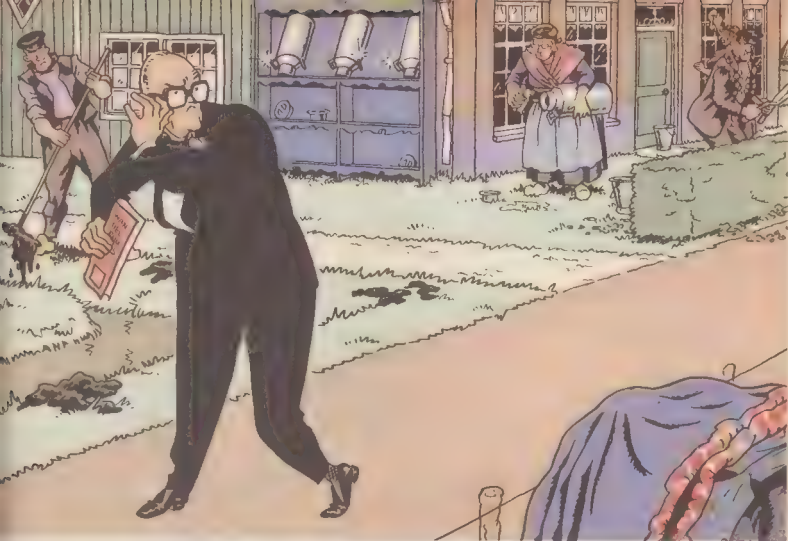
¿ A QUE

tonton marcel en la radio - Regis Franc







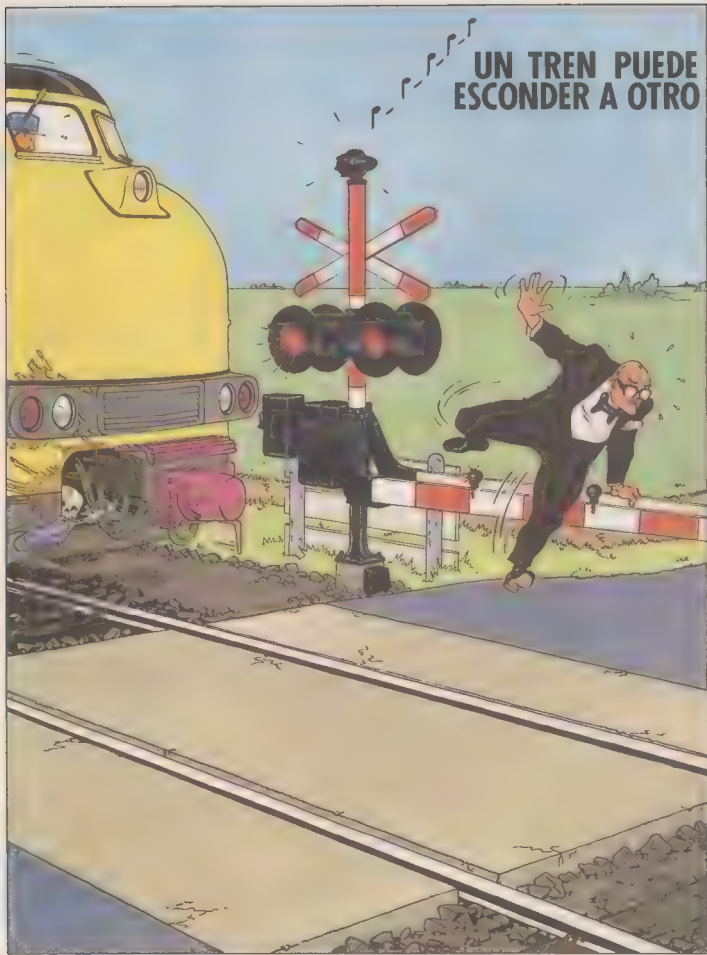


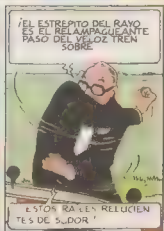
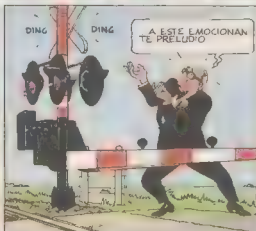
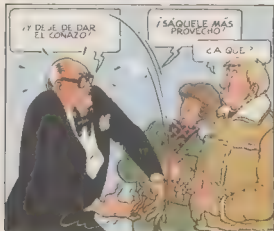
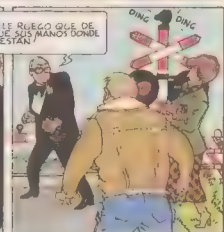
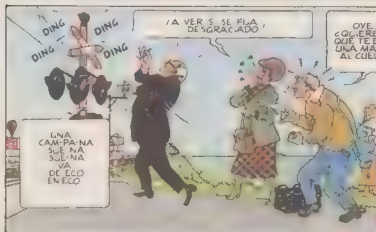
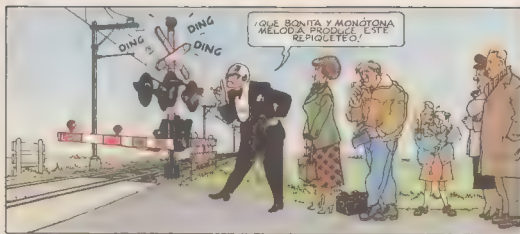
VA DE BOOGAARD

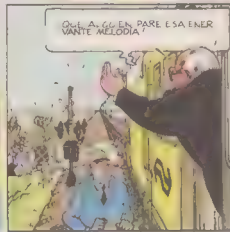
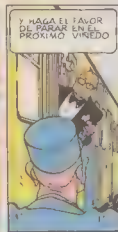
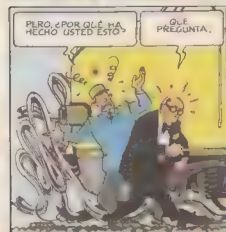
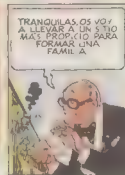
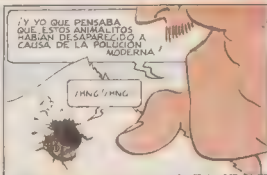
Resulta un tanto curioso el presentar en este país a un señor que lleva 21 años en el mundo del comic. Si os decimos que es uno de los puntales de la «nueva escuela» holandesa, junto a dibujantes de la talla de Willem, Swarte o Smeets, ¿habéis oído ya el nombre? ¿Posible que hasta ahora no se publique en nuestro país? Todo un enigma. De todas formas, y para la historia de la historieta, en CAIRO nos hemos decidido a presentar su más reciente producción: «León, el terrible». Nacido en el semanario progresista holandés «De Nieuwe Revu» en 1976, bajo guiones de Wim T. Schippers, «León» es la caricaturización de un famoso personaje de la literatura.

Tras haber vivido por los breves años, en unos cinco años, Theo Van Den Boogaard debe su presente fama a la afinidad que su estilo mantiene con la famosa «línea clara» hergeniana. Si bien esta influencia es patente en su grafismo, la lectura de cualquier historietito de «León» deja bien claro que Boogaard se aparta del contenido «retro» y un tanto clásico de algunas producciones de la escuela franco-belga, para decantarse hacia un disparatado concepto del humor, rayano en el «non sense». El trazo ágil y simple de Boogaard, le permite teatralizar las gesticulaciones al máximo, situando las andanzas de su protagonista en un contexto real, que queda desdramatizado por el sarcasmo y la ironía con que este personaje se enfrenta a la ordinaria vida de cada día. Pero, dejémonos de teoría y pasemos a la práctica. Y esto no es más que el entremés...

UN TREN PUEDE
ESCONDER A OTRO

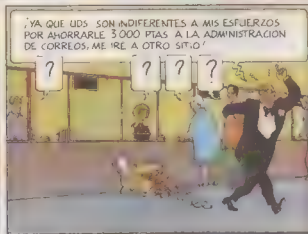
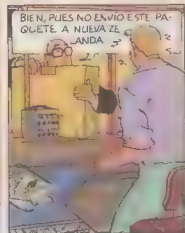






UN PAQUETE
NO UN FARDO



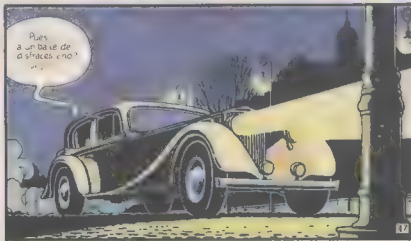
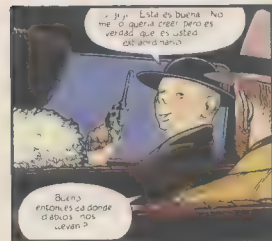
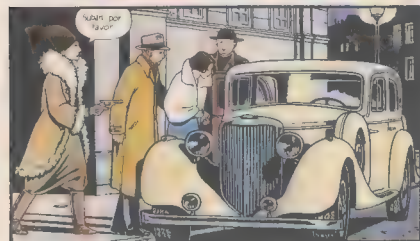


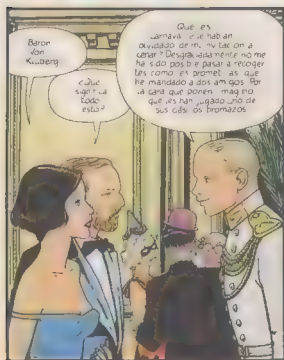


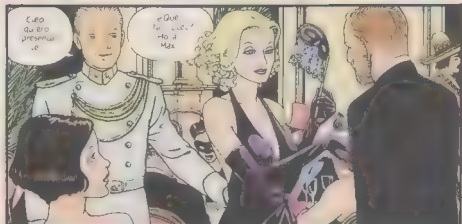
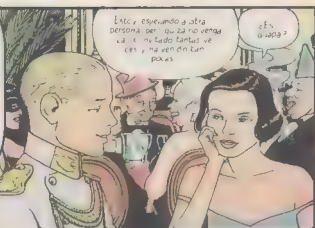
RAPSODIA HUNGARA (5)

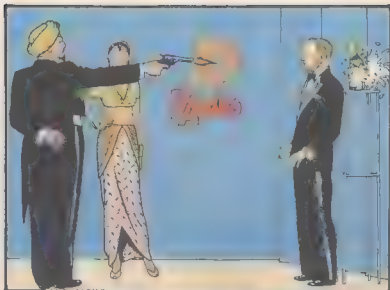
Febrero de 1938: la red de espionaje aniquilada. Tan sólo queda un superviviente: **Etel Möget**. **Max Fridman**, ex agente y actualmente comerciante en Budapest, es bombardeado y enviado a los campos de concentración. **Max** convence a **Etel** para que se escondan, fingiendo ser una pareja adúltera.

El servicio secreto alemán está sobre su pista. **Max** contacta con un viejo amigo suyo, **Simón Roth**, quien le ofrece su ayuda. Tras una breve entrevista con un representante del servicio secreto francés, **Max** decide acudir junto a **Etel** al restaurante **Esterhazy**, donde se supone encontrarán a **Zadig**, la persona clave de la misión. Pero, en el «hall», un sacerdote dice tener algo muy importante que comunicarles...











UN FILM DONDE EL PRIMERO Y EL ULTIMO EN REIR
SERÁ USTED

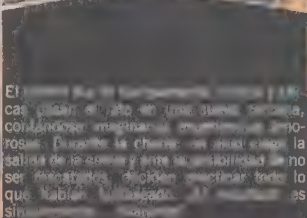
VIVA LA JUERGA!

LA PRIMERA DE
UN TRILOGIA DE
COMEDIAS

IVE

MICHAEL GANVILLE - BOB DYER
JOHNSONE - HELEN BASSETT
KILY MICHAEL

VIVA LA JUERGA!

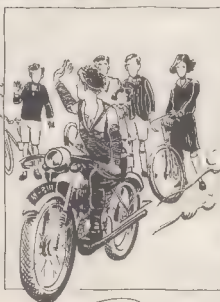
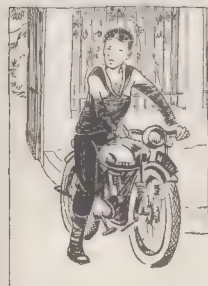


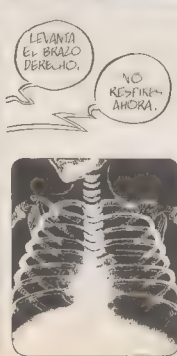
El
caso
comando
rosos. D
salida de
ser feroz
que habia
sin

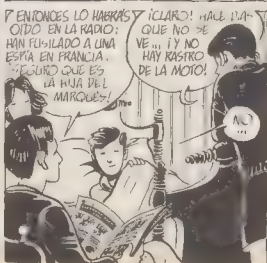
IVE S.A. AVDA. RICARDO SORIANO, 12 MARBELLA MALAGA TELEFONO 77.19.03
DISTRIBUIDOR: WILSON S.A. 20 HOSPITAL MILITAR 58.28 TEL. 91.1.21.28 BARCHLONA 23

LA CHICA DE LA MOTOCICLETA

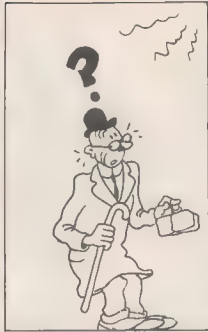
MUJERAL (ALMERIA), 1928.







Ortiz 88.





METRONOM, CENTRO DE DOCUMENTACION DEL ARTE ACTUAL

«ESTAMOS HARTOS DE QUE NOS PIDAN GINTONICS Y PAQUETES DE WINSTON»

Hace ya unos cuantos meses que la galería Metrònom abrió sus puertas en Barcelona por segunda vez, en la calle Fussina 9, justo al lado del popular Born. Pero hay mucha gente que todavía no tiene una idea clara de lo que representa este local: «Estamos hartos de que nos pidan gintonics y paquetes de Winston. Buena parte del personal que pasa por aquí se cree que esto es un bar, un pub o una sala de fiestas, y en realidad los tiros van por otra lado».

Cuenta Rafael Tous, quien junto a Isabel de Pedro es el responsable de Metrònom y del Centre de Documentació d'Art Actual (CDAC), entidad que viene a ser el elemento determinante del asunto, un archivo-biblioteca que consta de más de 150.000 títulos relacionados con las tendencias culturales y artísticas de los últimos 30 años, y que además posee un riquísimo fondo permanente compuesto por obras dispares y heterogéneas, que sorprenden al crítico más postmoderno y escandalizan al entendido más reaccionario.

La cuestión es que esta segunda etapa de Metrònom cuenta con menos de medio año de vida, y que sus actividades no han obtenido por el momento la repercusión pública que deberían merecerse, aunque entre lo que podríamos considerar como «connaisseurs» del tinglado supuestamente vanguardista que palpita en Barcelona, esta galería de arte se ha convertido en un punto crucial, tanto por lo que respecta a sus proyecciones cinematográficas y a sus representaciones artísticas como en lo que atañe a sus exposiciones y publicaciones, incluyendo, cómo no, las actos mundanos.

Unos aficionados que empiezan

Evidentemente, Metrònom no es algo que se improvisa de la noche a la mañana. Para conocer sus orígenes habrá que remontarse a los primeros 70, cuando Rafael Tous e Isabel de Pedro inician «una colección de todo tipo de obras de arte, en general cosas poco conocidas en el Estado español. Nuestra

inquietud nos llevó a visitar cantidad de exposiciones y a comprar catálogos de lo que fuera, en un principio con cierta timidez. Poco a poco fuimos conociendo artistas de los que no son considerados como famosos, a los que podríamos definir como contemporáneos. Y así fuimos haciendo nuestra pequeña colección, nuestra biblioteca. De esta manera llegamos a 1980. En ese momento contabilizamos unos 5.000 libros, y decidimos abrir un espacio, un local cedido al arte que bajo el nombre de Metrònom se instala en la calle Berli-nès de Barcelona, con el objetivo de ofrecer exposiciones de artistas que no entran en los circuitos habituales de las galerías del centro de la ciudad, las cuales no se muestran en absoluto interesadas por las nuevas tendencias. La verdad es que nos decidimos a abrir la sala para ofrecérsela a la gente que nos gustaba. A partir de ahí fuimos editando catálogos y realizamos intercambios con museos y centros de todo el



mundo. También formamos un equipo de asesores, compuesto por críticos, teóricos y artistas». «Entre 1980 y 1983 organizamos unas 60 exposiciones, incluyendo acciones artísticas, performances y proyecciones cinematográficas. Por cierto, en el 81 nos fue concedido un Premio de la crítica catalana de arte, lo cual fue muy curioso, sobre todo teniendo en cuenta que el 90 por ciento de los miembros del jurado no había pisado nunca nuestra sala. Así, entre una cosa y otra, llegamos al 83, y vemos que nos estamos quedando cortos, ya que por un lado no podemos abarcar todo lo que nos interesa, por falta de espacio y de equipo, y porque, por el otro, tendemos inconscientemente a convertirnos en una galería más de arte convencional. Por esos motivos decidimos cerrar el local y ponernos a preparar algo nuevo, si es posible, o bien dejarlo estar para siempre. Entonces es cuando surge la gran oportunidad, al descubrir un almacén situado en el barcelonés barrio de La Ribera.»

Una inauguración diferente

Nunca se había visto por estos lares que una galería de arte abriera sus puertas al público con una exposición tan original como la que organizó *Metrònom* a partir del último 29 de noviembre. La cosa iba de «haigas», aquellos inmensos coches que surcaron las carreteras de los Estados Unidos durante los años 50 y 60. Una cuidada selección de esos automóviles fue «aparcada» en la planta baja del local para ser contemplada por un personal desmesuradamente variopinto el día de su inauguración. Coincidieron en la sala los altos cargos de la Generalitat y del Ayuntamiento barcelonés con los rockeros que comparecieron para ver a *Los Rebeldes*, que actuaban allí, y con un numeroso grupo de punkies, que realizó sus obligados, a la vez que espontáneos, graffitis sobre las virginales paredes blancas de la galería.



Foto Archivo

El propio **Rafael Tous** confiesa que «los primeros actos que hemos organizado no responden fielmente a la línea que ha de seguir *Metrònom*. Con lo de los haigas y *Los Rebeldes*, la presentación de la revista *La Luna*, la exposición *Perpetuum Mobile*, de los dibujantes de *El Víbora*, y otras actividades similares, nos han acabado tomando por lo que no somos, aunque hemos conseguido captar públicos muy diferentes. Ahora bien, lo que realmente nos interesa es el arte importante, el que queda marginado de los circuitos oficiales».

Desde luego que la muestra de haigas llamó la atención, y la exposición viboriana también llevó mucha gente a *Metrònom*. Total, que en su primer mes de vida la nueva sala registró una afluencia de unas 10.000 personas. Posteriormente se han organizado actividades más minoritarias, como el ciclo de películas del director «satánico» **Kennet Anger** o el de nuevos cineastas neoyorquinos, la exposición «*Mitos y Delitos*», realizada por jóvenes escultores del País Vasco, las presentaciones del último disco de **Eduardo Polonio** y de las «*Micro-Óperas*» de **Benet Rossell**, las proyecciones de cintas de **Iván Zulueta** y de **Sistiaga**, el ciclo de filmes

experimentales «*Anémic Cinema*» y el de videos denominado «*Panorama Berlín*».

En cuanto a los proyectos más inmediatos de *Metrònom* pueden mencionarse la exposición «*From the Center*», de **Eugènia Balcells**, consistente en una instalación de 12 monitores de video que proyectan filmaciones realizadas en Nueva York, con música de **Peter Van Ripper**, la muestra «*Presence Panchounnette*», organizada por un colectivo de artistas de Toulouse, que incluye diversas manipulaciones de objetos de uso cotidiano, y la exposición de reliquias religiosas coleccionadas por **Valverde**, algo que, según **Rafael Tous**, «es como muy irreverente».

Durante el próximo mes de mayo, *Metrònom* participará en el *I Cicle de Teatre Internacional de Barcelona*, presentando diferentes obras de carácter «off» y ofreciendo al público unos 300 videos de representaciones teatrales de todos los estilos y de todas las partes del mundo. De cara al mes de junio, y todavía sin confirmar, se apunta la posibilidad de organizar una *Setmana Internacional de Música Contemporània*, que incluiría la ejecución en directo de varias performances musicales.

Arte de hoy para un almacén de ayer

El espacioso local de dos plantas, con terraza incluida, que actualmente ocupa *Metrònom*, había sido a principios de siglo un almacén de embutidos y otros productos alimenticios que eran suministrados al vecino y antiguo mercado central de la ciudad. Ahora, en su planta baja, alberga una gran sala abierta al público en la cual pueden contemplarse las exposiciones más inverosímiles, así como todo tipo de presentaciones, inauguraciones y demás actos de carácter sociocultural. El primer piso del viejo almacén está ocupado por varios despachos, la biblioteca del CDAC, que no estará «a punto» hasta el próximo mes de julio, y la exposición permanente que constituye el fondo artístico de la entidad, que contiene, entre otras cosas, una amplia selección de composiciones, fotografías,

montajes, instalaciones, dibujos y pinturas de **Eugènia Balcells, Miralda, Joan Rabascall, Pere Noguera, Teresa Gancedo, Sara Gibert, Steva Terrades, Andreu Terrades, Angel Pazos, Jordi Benito, Benet Rossell** y muchos otros autores. Y no sólo eso, sino que también se puede contemplar una muestra de los cerca de 3.000 «libros de artista» de todo el mundo que posee el CDAC, una colección insólita, por su forma y por su contenido.

Cabe añadir, por otra parte, que las actividades de *Metrònom* tienen su difusión pública, que se realiza mediante la publicación de una revista de gran formato, de periodicidad trimestral, y que es editada en catalán y en inglés. En ella colabora un escogido equipo de especialistas, que viene a ser como una prolongación del que fue creado en la primera etapa del Centro.

Servidumbres y mecenazgos

Metrònom y el CDAC no reciben subvenciones. Tampoco están empeñados en convertirse en un centro que ejerza el mecenazgo altruista. «*Esto es como una prolongación de nuestra casa*» —explica **Rafael Tous**—. «*Nuestra labor es ridícula en comparación con todo lo que podría hacerse en el campo del arte, pública y privadamente, pero no queremos atarnos ni depender de nadie, ni a nivel económico ni a nivel político. El problema radica en que no hay galerías, fundaciones ni museos que funcionen sin ánimo de lucro, únicas entidades capaces de promover todo tipo de actividades, más baratas y más rápidas que cuando se depende de la burocracia estatal.*» «*En Metrònom estamos al margen de todo. No recibimos dinero ni nos interesa el clientelismo político. Organizaremos iniciativas más o menos interesantes, pero siempre nos mantendremos independientes.*»

Tienen algo de elitistas y no se esfuerzan por ocultar sus altas pretensiones. Al fin y al cabo, «*lo de la cultura de masas nunca ha estado nada claro. La cultura siempre ha sido elitista, ha interesado a poca gente.*» Tal vez por eso se han propuesto dar a conocer una infinidad de muestras artísticas que en la mayoría de los casos no encuentran salidas de ninguna clase. Desde luego que con estos plantamientos nadie va a hacerse millonario, ni mucho menos, aunque se puede dar por seguro que la gente que está metida en *Metrònom* no se aburre, lo cual ya es bastante. En esa galería se percibe algo nuevo, algo que se está cocinando y pronto hervirá, algo a lo que hay que prestar una atención urgente, no sea que se pase.



Ferran Riera

SAXON



Daniel Torres



HABITUALMENTE ARMANDO MISTRAL -ALIAS ROCO VARGAS- NO MANEJA ESTE MÚLTIPLE INTERÉS POR TODO AQUELLO QUE PUEDE PERTURBAR SU TRANQUILA EXISTENCIA. EL «MONGO», RUBÍ, SANSON, COSMO, SUS LIBROS, EL SMOKING DE LAS VELADAS Y UN ABUNDANTE CAFÉ SON LOS PILARES QUE SOSTIENEN ESA PAZ FAMILIAR.

PERO COMO LOS DIOS NO ESTÁN DISPUESTOS A QUE A SEMEJANTE ELEMENTO LO LLAMEMOS «HÉROE» SE HAN EMPENADO EN HACERLE SUDAR EL TÍTULO.

ASI, UN BUEN DÍA CAE DE LAS NUBES PANAMA, ANTIGUO COMPAÑERO DE ROCO EN LOS «CHICOS SIDERALES», Y CONSIGUE QUE A ÉSTE LE DE UN ATAQUE DE NOSTALGIA LAS TRAVESURAS DE SCARLET TEBOL - UNA SIBILINA Y MENTIROSA REAMITA - ADENAS DE DAR AL TRASTE CON LA FUTURA CARRERA LITERARIA DEL ESCÉPTICO DETECTIVE ARCHÍ CUPEL, LOGRAN MOVER A NUESTRO PROTAGONISTA.



EL INQUIETANTE MISTERIO QUE FLOTA EN TORNO A AQUEL QUE LLAMAN EL SUSURRO CONSIGUE PREOCUPARLO.

Y LAS CONTINUAS AMENAZAS DEL ENCEFILO COMBARO SINO ACABAN POR IRRITARLO.

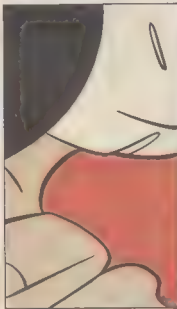
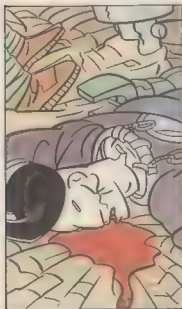
SEMEJANTE COMPAÑÍA HA LOGRADO INCLUSO QUE ROCO ABANDONE LA REDACCIÓN DE UN CAPÍTULO DE SU ÚLTIMA NOVELA QUE DEBE ENTREGAR A FINE DE MES.

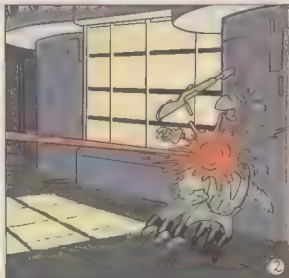
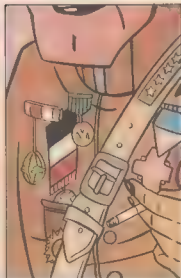
POR SI TODO ESTO FUERA POCO, LOS DIOS, PARA ACABAR DE CONFUNDIRNOS HAN METIDO EN LA BARAJA TRES INQUIETANTES CARTAS:

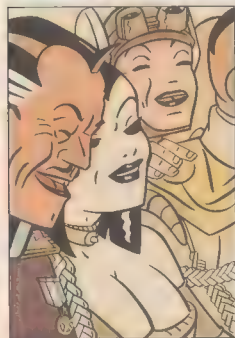
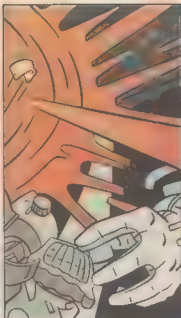
- EL NEGOCIO DEL KROP - UN ESCASO ALUCINOGENO DE MODA.

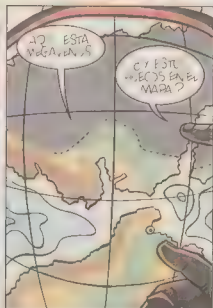
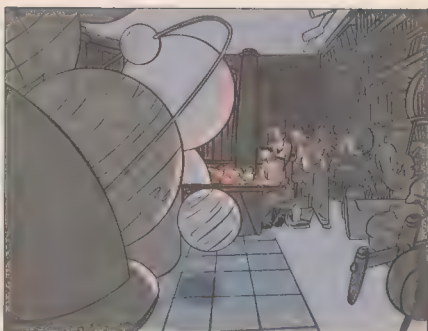
- UNOS VENTILADORES QUE, TAL COMO DESCUBRE LINX - LA CONOCIDA E INTREPIDA REPORTERO VENEZOLANA - MAS QUE REFRESCAR "CALDEAN" EL AMBIENTE.

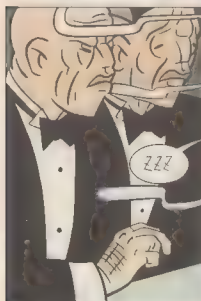
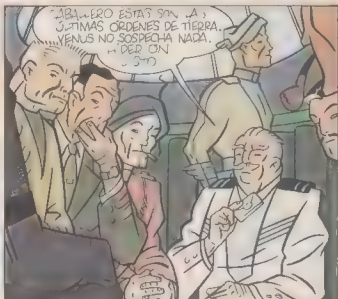
- Y LA GUERRA COLONIAL QUE ENFRENTA A VENUS CON REA DEL NORTE...

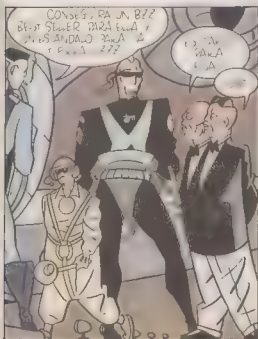
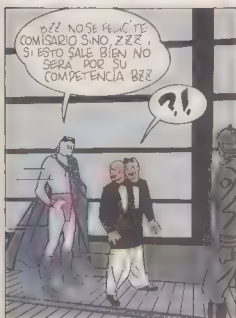


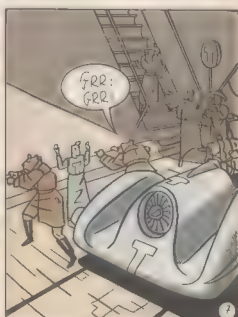
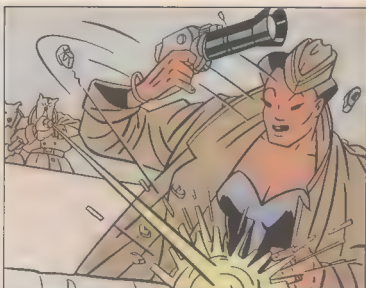
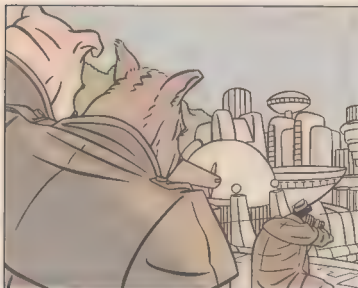












[CONTINUARA...]

MAGAZINE



La corbata, como todo, evoluciona, cambia. Símbolo de una postura vital o mero objeto decorativo, esta prenda de vestir acaba de entrar en los museos. Italia, país que vio como en 1933 la corbata era objeto de un manifiesto por parte de los «futuristas», es la cuna de una muestra itinerante denominada «La corbata en el Museo». Al mismo tiempo, la revista **ALTER ALTER**, presenta en su número de noviembre toda una serie de historietas que tienen como tema central a la corbata. Signo del individuo urbano y desvestido de sexo en estos últimos tiempos, la corbata está de moda, como siempre.

DECALAGE es el nombre de una editorial francesa dedicada a la confección de atractivos serigrafías, como la de **Daniel Torres**, que deleitan los gustos más sibaritas. Atención, pues, a sus próximas producciones dedicadas a dibujantes como **Milton Caniff** y **Edgar P. Jacobs**.

La Editorial Sombras, especializada en la producción de postales, tiene ya su segunda serie en el mercado. De magnífica factura técnica, pode-

mos disfrutar con los dibujos de **Jesús Moreno**, **Javier de Juan**, **Raúl Fernández**, **Fernando Vicente** (cada uno de ellos con cuatro postales) y **Jorge Arranz** (éste con dos). La estética «*Madrid*» casi al completo. Su precio unitario es de 40,- ptas



Nueva en esta plaza, **IARA EDICIONS** entra en el mercado de los álbumes con una historieta del mismísimo **Yves Chaland**, todavía inédita en nuestro país. «*El testamento de Godofredo de Bouillon*» inicia lo que será la versión española de la famosa colección belga «*Atomium*», editada por **Magic Strip**. En breve, segundo título en todas las librerías «*White*», de un dibujante que no va a pasar desapercibido para nadie, **Colman**.

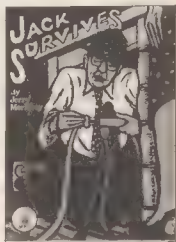
Ediciones Complot, original denominación para una nueva empresa, ha lanzado ya al mercado tres álbumes, correspondientes a sendas historietas publicadas en **CAIRO**. «*Pepito Magefesa*», de **Gallardo**, «*La pirámide de cristal*», de **Mique Beltrán** y «*Destino gris*», de **Montesol** y **Roger**, son los tres primeros títulos de esta elegante colección de álbumes.

Paralelamente a la edición de «*Rumbo Sur*», **Pedro Taberner** dirige una colección de libros de cromos, editados por esta misma entidad, de perfecta factura técnica y atractivo diseño. El primer álbum se titula «*Dos leyendas de Becquer*» y junto a los textos de **Becquer**, **Julio Caro Baroja** y **Fernando Ortiz**, encontramos las excelentes ilustraciones de **Joaquín Sáenz**, **Juan Romero**, **Luis Bermejo** y **Miguel Calatayud**. Cromos exquisitos para coleccionistas afortunados.



Druilleit, a quien recientemente se le ha concedido la **Medalla de las Artes y las Letras de Francia**, ha sido encargado por el Estado francés de la remodelación de la parisina estación de metro de **La Villette**. Conociéndole, estamos seguros que será una estación «*recogadora*».

Art Spiegelman y **Françoise Mouly**, responsables de la revista más moderna del mundo (**RAW**), han editado un espectacular álbum de **Jerry Moriarty** que lleva por título «*Jack Survives*». Conocido en estos lares por su colaboración en **EL VIBORA**, **Moriarty** desarro-



lla su peculiar forma de entender la historieta en un volumen de cuidadísima edición con un detalle muy especial: cubre la portada a todo color el fotolito (fotografía) del dibujo en blanco y negro. Si esto, como indican en la cubierta, es un «*A Raw one shot*», tienen nuestro permiso para masacramos a tiros.

Atención al próximo Salón del Comic. De entre las suculentas novedades con que nos vamos a encontrar, destaca la edición de una serigrafía de **Daniel Torres** basada en su obra «*Tritón*». Por cierto, la edita **NORMA**.



Pero el pasado Salón de Angoulême también presentó otras suculentas noticias. Las editoriales **Rombaldi** y **Casterman** lanzaron, en ocasión de la edición completa de las obras de **Hergé**, un gran póster que contiene 108 cartas de póker con todos los personajes de las aventuras de «*Tintín*». Quien está interesado por tan magna obra deberá tener en cuenta que tan sólo se han editado 600 ejemplares.



➤ **Atractiva por dentro, bellísima por fuera.** Su diseño es de una estética elegante, lujuriosa. El mimo de su edición haría palidecer de envidia a cualquier buen editor. ¿Qué es? Si, señor, la habéis adivinado. **GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE.** Un gran magazine (incluso en formato) que dedica una parte importante de su contenido a la personal visión que de las mujeres tienen artistas de la talla de **Hugo Pratt, Liberatore, Buzzelli, Swarte, Manara, Giardino, Eisner, Jones** y nuestros **Jordi Bernet** y **Daniel Torres**, quienes son objeto de un amplio estudio por parte de los críticos italianos. La revista se edita en dos lenguas (italiano/inglés) y cuesta 1.700,- ptas. Puede solicitarse a nuestra librería (Passeg de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA).

➤ **Gerard Lauzier** es un historieta prolífico que amplía su campo de acción al teatro y al cine. Al celulo de ya se han llevado cuatro de sus historias («La course du rat», «Tu empêches tout le monde de dormir», «Petit con» y «La tête dans le sac») por cierto, ninguna de ellas estrenada todavía en España, estando ya lista para su estreno «*Tranches de vie*», dirigida por **François Letierrier**. Traducido en nuestro país como «*Las cosas de la vida*», estos cortos historietas autoconclusivos de aire costumbrista, los ha editado **Grijalbo** en cuatro preciosas e imprescindibles álbumes. ¿Tendremos suerte y podrán nuestros cines gozar con la proyección de «*Tranches de vie*»? Paur-quoi pas?

➤ Como todos ya sabréis, los dibujantes valencianos fueron noticia importante en el pasado Salón del Comic de Angoulême, donde obtuvieron un buen éxito de público y crítica. Acompañando a la preciosa exposición que prepararon, se presentaron con seis atractivos catálogos dedicados a: **Micharmut, Daniel Torres, Miguel Calatayud, Sento, Mique Beltrán y Nacho Boleguer.** Los podéis encontrar en todas las librerías especializadas. ¡Son preciosos!



➤ La editorial barcelonesa **MAMA GRAF**, artifice, hasta la fecha, de dos portafolios con las firmas de **Ceesepe** y **Javier de Juan**, ya tiene ultimadas negociaciones con **Mariscal** y **Pere Joan**, para que estos sean los próximos escogidos. Se pretende que antes del Salón de junio los nuevos cartapacios estén en la calle.

➤ La Colección **Atomium** de la editorial belga **Magic Strip** contará en breve con un nuevo álbum. En esta ocasión, el turno le ha tocado al español **Miguel Gallardo**.

➤ No quedan demasiados días para que la editorial **SOMBRAS** abra local comercial en pleno centro de Madrid. Debido a la dedicación actual, —edición exhaustiva de postales y obra gráfica— de esta valiente empresa, no dudamos que el lugar será de visita semanal rigurosa.

➤ La editorial valenciana **Arrebato** ha sacado a la calle el polémico álbum de **Gary Panter (RAW)**, «*Elvis Zombies*», acompañado de un su generoso flexi-disco con música del mismo dibujante.

➤ **Federico del Barrio** será el encargado de inaugurar nueva colección de álbumes para una editorial madrileña de nueva factura.



➤ **Fernando Bellver, Swarte** y **Gallardo** son los nombres que baraja la editorial **Part - Said** como futuros dibujantes de la colección de carteles que iniciaran, hace tan sólo un par de meses, **Ceesepe, Torres, Mariscal** y **Javier de Juan**.

➤ Tres dibujantes *madrizleños* han realizado, en los últimos meses, carpetas para discos. Véase, **Fernando Vicente** para **Presuntos Implicados**; **Jesús Moreno** para **Nakis** y **Federico del Barrio** para **Alarma**.

➤ Coincidiendo con el Salón barcelonés, aparecerá el álbum de **Serge Clerc** «*La Noche de Mocambo*». ¿Se portará la organización y dejará al **Clerc** pasear por las Rambblas?

➤ Continuando con el Salón, y en círculos cercanos a **LA GACETA DEL LIBRO**, se comenta la posibilidad de un número monográfico dedicado a la historieta coincidiendo con las fechas de aquí.

➤ **Saturio Alonso**, más conocido como el tercer **CUBRI**, residiendo actualmente en Irlanda, es el autor de cuatro carteles de tema anticolonista y en general antiperimperialista con el gusto cámbico de mediados los setenta. No dudamos que el mal carácter de **Reagan** se acentuará ante *tamaño asadía*. Edita **Dis-coplay**.

➤ El dibujante **Guzmán El Bueno** acaba de autodesarrollar una serigrafía a seis tintas y en tirada super limitada de cincuenta ejemplares.

➤ Seguimos con tupés. Los ciento cincuenta mil deseos carnales vendidos por **Alaska** han seducido a **Loquillo** y éste ya es **Hispavox**. Adiós a los **Tres Cipreses**. Desde ellos algunos piensan en ingratitud, el **Loco** en vender. Esto es un «bisnes» y según parece los tiempos no están para gestos. Entretanto los cipreses se han quedado sin uno de sus mejores jordaneros, y a las demás independientes se les ha resendido una de sus referencias. Mal asunto.

➤ **Nicole Claveloux, Florence Cestac, Chantal Montellier** y **Jeanne Puchol**, cuatro reconocidas historietaístas galas, aprovecharon el último Salón del Comic de Angoulême para presentar un manifiesto contra la «*fantasmagoría machista*» del medio. Entre otras cosas, denuncian la irrupción en el medio de males tales como el fetichismo, el sexismo, el infantilismo y el humor decadente. Y no les falta razón, no...



➤ «*Rumba Sur*», contará en sus futuras apariciones (ya tienen el n.º dos en las calles sevillanas) con gentes como **Micharmut, Torres, Swarte** y **Meziers**.



➤ Son tres tipos de Barcelona que lupé en ristre están electrizando todos los garitos donde tocan. La organizaron en la presentación madrileña de su último disco y se espera algo así el próximo mayo en Barcelona cuando hagan lo propio. El disco en cuestión entra por los ojos, portada de **Gallardo**, y acaba por los pies, cinco rocanrol de la mejor textura. Si podéis verles en directo no os los perdáis. Son **Los Rebeldes**.

➤ Se llama **De Diseño**, es una revista y el número dos no puede tardar. Por el momento poseen un montón de expositores y sus atrapasos en formas insólitas. Va **De Diseño**. Al frente **Juli Capella** y **Quim Llaurea**. Detrás la madrileña **Croquis**.

➤ Seguimos con las formas. **Color Core** es un nuevo material, parecido a la kriptonita pero en fino. Sirve para casi todo. Diez diseñadores de lo más florido se han encargado de transformarlo en objetos para su presentación en sociedad. Desde una mesa plegable hasta un baño para interiores minúsculos. Todo ello se ha expuesto hasta hace poco en Barcelona, desde donde continúa ruta por otras capitales.

➤ Precisamente el marketing es el origen de uno de los pocos discos heavy del país. Está claro, en Barcelona, como en todas las ciudades del país, hay un nutrido colectivo metálico que no tiene garitos en los que se piense en heavy. Se

trata de satisfacer la demanda. En Barcelona se llama **Metal** y ofrece desde actuaciones en directo hasta camisetas de **Scorpions**. ¡Ah, y guitarras de cartón para bailar mejor!

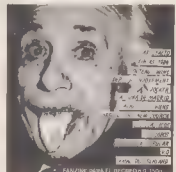


➤ Tan malo como la tuberculosis más o menos grave padece **Pedro Burruzo**, líder de **Claustrofobia**. Esta banda es popular en Catalunya por despertar a amores encendidos o rechaza visceral. Desde hace un par de meses tienen un buen disco en el mercado, cuya promoción se ha visto frustrada por la dolencia de **Pedro**. Por lo de romántico trágico que tiene la tuberculosis hay quien ha visto en el asunto la mano del marketing. Es la enfermedad de los artistas malditos.

➤ **La Fura dels Baus**, revelación teatral del pasado año, ya están preparando nuevos montajes. Por un lado está lo que será su próxima obra, en estos momentos en fase de debate, interno y bajo secreto su-

marísimo. Por otro colaboraciones con ex-miembros de **Heura**, conocida compañía de danza, y con músicos denominados «de vanguardia». Se cita a **Gat**—**New Buildings**—, **Vidi**—**Districto Cinco**— y **Tres**—**ex-Klamm**. Todo son rumores, pero de confirmarse la cosa puede ser sonada. Entretanto los miembros de **La Fura** alucinan con su popularidad, que ha llevado a «**Hogar y Mada**» a solicitarles una entrevista.

➤ Hablando de músicos, esta temporada pueden visitarnos **Frankie Goes to Hollywood**, **Al Jarreau**, **Spandau Ballet**, **Prince**, **UB 40**, **Smiths** e incluso **Springsteen**. También los **U-2**. Como de costumbre, en la mayor parte de los casos surgirán problemas y alguno de los nombres desaparecerá de la lista. Veremos quienes son los sustitutos.



➤ Las **Músicas de Régimen** es una editora de cassettes piratas que funciona hace cierto tiempo por Barcelona. Tienen grabaciones de los grupos más en la onda, desde **Clock DVA** hasta **U-2**. Ahora van tras **la Roir** para distribuir sus cintas por España. Además van a editar el primer fanzine-cassette del país. El número 11 del **Papel de la Merienda** será una cinta en la que irán grabadas entrevistas, comentarios y fragmentos de temas musicales. Un fanzine sonoro para leer con la luz apagada.

➤ Otros que editan, aunque no cintas, son los de **PDI**. Una segunda hornada de **Cherry Red** ha sido recientemente editada en el país. Discos de **Eyeless in Gaza**, **Felt**, **Morgan Fisher**, **Alien Sex Fiend** y un largo etcétera de nombres configuran una lista bastante sugestiva. Desde sonidos lánguidos y sensuales hasta agresivas explosiones guitarreras sólo unidos por su escasa acomodación en las listas de éxitos. El reglamento ideal si has de transmitir imagen sofisticada.



➤ Ya se está preparando en Barcelona la que será **Primera Bienal de la Producción Cultural Juvenil del Mediterráneo**, o algo así. Se trata de mostrar la presunta vitalidad de la zona a través de una serie de muestras culturales que abarquen todos los ámbitos posibles. La de Barcelona, aprovechando lo del **Año de la Juventud**, se celebrará el próximo octubre, y para no variar, sus preparativos parecen moverse entre estrecheces de todo tipo.



➤ Acabamos con sombras. Concretamente las que se proyectan en el escenario del **Teatre Malic de Barcelona**. Es el primer local centrado exclusivamente en espectáculos de sombras chinas, marionetas y títeres. La propuesta es original y hasta el momento el resultado no mueve a sus promotores al desánimo. Espectáculo para todos los gustos en la calle **Fussina**, al lado de **Metronom**.

Sección realizada por **Luis Hidalgo** y **Antoni Guiral**.



TODAVIA RECUERDO
LO FELIZ QUE FUI
CUANDO LA ANCIANA
SEÑORA FRUHLING
ME CONTRATO COMO
CHOFER DE SU
ROLLS



LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Un puñal en Estambul"

Heiden
Zentner

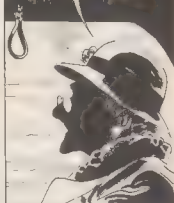


ERA EXACTAMENTE EL TIPO DE TRABAJO TRANQUILLO, COMODO Y SEGURO QUE ANDABA BUSCANDO HABIA PENSADO QUE NADA SERIA MAS APACIBLE QUE LEVAR DE PASEO A LA SIMPATICA FRÄU BERTA EN SU RECORRIDO POR LAS PASTERERIAS DE MUNICH. FUI UN INGENIO.





DIETER, NO TE DETENGAS HASTA QUE HAYAMOS LLEGADO AL PALACIO TOPKAPI. CREO QUE ES HORA DE PEDIR AYUDA AL DIRECTOR DEL MUSEO.



ES UN HONOR CONOCERLA, FRAU BERTA. NUESTRO MUSEO GUARDA UN ETERNO AGRADECIMIENTO A SU OJALTO ESPOSO, EL PROFESOR FRAHLING, POR LOS DONATIVOS QUE HIZO EN 1905.

OH, YA COMPRENDO. SE REFIERE LISTED A ESA FANTÁSTICA PIEZA ROBADA AÑOS ATRÁS LAMENTABLEMENTE. LA POLICÍA NO HA PODIDO RECUPERARLA.

¿Y POR QUÉ SE IMAGINA QUE ESTOY AQUÍ? SUPE QUE EL PINAL NUNCA SAÍO DE ESTAMBUL, Y HE VENDIDO A RESCATARLO DE MANOS DE ESOS LADRONES.

ESSE OBJETO TIENE UN GRAN VALOR AFECTIVO PARA MÍ. EL PROFESOR FRAHLING ESCONDIÓ EN EL MANGO DEL PINAL UN CAMAFEO QUE LE REGALÉ CUANDO ÉRAMOS NOVIOS.

ESTÁ CLARO QUE EN EL FONDO, FRAU BERTA ES UNA ROMÁNTICA Y SENTIMENTAL VIEJECITA.

A DECIR VERDAD, YO HUBIESE DESEADO QUE GUARDARAN TAMBIÉN ETERNAMENTE EL PINAL CON PIEDRAS PRECIOSAS QUE FORMABA PARTE DE AQUELLA COLECCIÓN DE RELIQUIAS, SEÑOR DIRECTOR.



TANTO ROMANTICISMO CASI ME HABÍA COSTADO LA PIEL. ¡Y YO SÓLO ERA EL CHOFER DE SU ROLLS!



SI ME PERMITE, FRAU BERTA, CREO QUE EL SR. DIRECTOR TIENE RAZÓN DEBERÍAMOS DESAPARECER, ESTABLECERNOS EN ESTAMBUL, Y DEJAR QUE LA POLICÍA SE ENCARGASE DEL...



¡NO, NO, NO! ¡NI HABLAR! NO ME EXTRAÑARÍA QUE ENTRE LOS MIEMBROS DE ESA SECTA DE FANÁTICOS QUE ROBO EL FUNERAL HUBIESE ALGÚN HOMBRE DE LA POLICÍA



¡ADEMÁS, DIETER ¿NO HAS DICHO QUE HABÍAS LOGRADO COGER EL FUNERAL Y ¡¡¡VISTE QUE ABANDONÁRLO MIENTRAS HUÍAS?

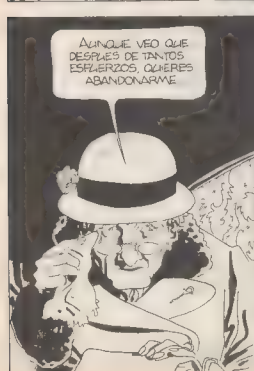


ASÍ ES, FRAU BERTA EN EL ÚLTIMO MOMENTO LO DEJÉ EN MANOS DE ESA AMIGA BUENO, ¿USTED YA SABE PERO ES UNA LOCURA QUE VUELVA A APARECER POR ALLÍ!



SI ES AMIGA TÍYA, COMO DICES, NO SE DEBE HABER DEJADO QUITAR EL FUNERAL TAN FÁCILMENTE DEBERÍAS IR A BUSCARLO

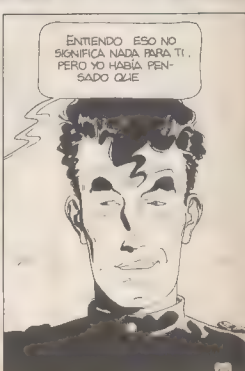
AUNQUE VEO QUE DESPUÉS DE TANTOS ESFUERZOS, QUIERES ABANDONARME



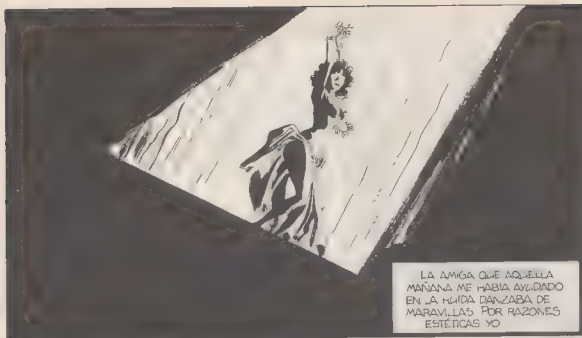
...Y PRIVARME DE ESE RECUERDO DE JUVENTUD ¡OH TAN PRECIADO PARA MÍ!



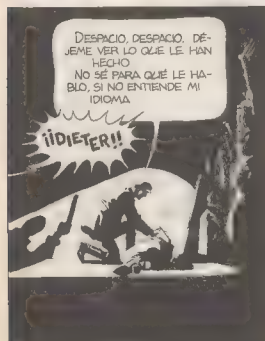
ENTIENDO ESO NO SIGNIFICA NADA PARA TI, PERO YO HABÍA PENSADO QUE

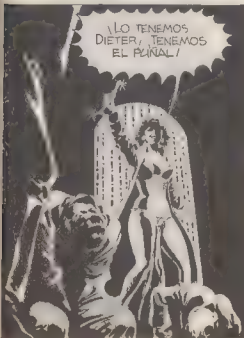












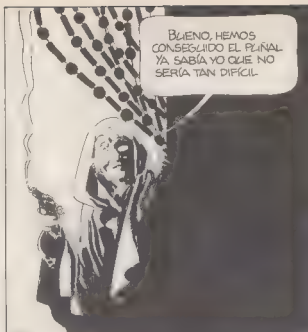
¡LO TENEMOS
DIETER, TENEMOS
EL PUÑAL!

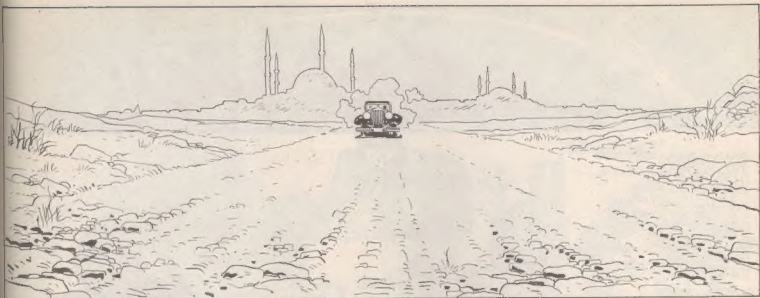
¡EL PUÑAL!

¡AHHH!

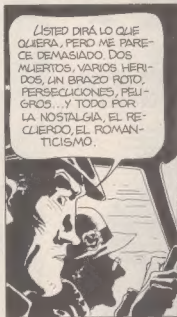
LE COSTARÁ
MUCHO MÁS
TODAVÍA, NO
LO DUDA

Y A MÍ ME HA
COSTADO UN BRA-
ZO ESTA MALDITA
NOSTALGIA DE FRAU
BERTA





POR SUPUESTO QUE
COMPRENDO TU DISGUSTO.
IR AL VOLANTE SIEMPRE
ES MUCHO MÁS DIVERTIDO.

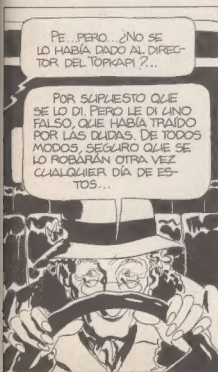


LISTED DIRÁ LO QUE
QUIERA, PERO ME PARECE
DEMASIADO. DOS
MUERTOS, VARIOS HERI-
DOS, UN BRAZO ROTO,
PERSECUCIONES, PELI-
GROS... Y TODO POR
LA NOSTALGIA, EL RE-
CUERDO, EL ROMAN-
TICISMO.



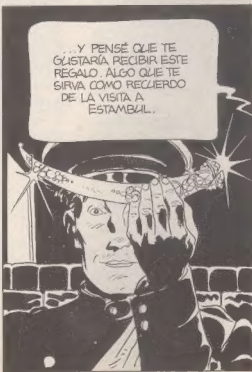
SI AL MENOS
NOS HUBIESEMOS
QUEDADO CON EL
PUÑAL, QUE VALE
UNA FORTUNA.
PERO NADA...
¡NI ESO!

PRECISAMENTE, ESO
QUERÍA COMENTARTE.
MIRA EN MI BOLSO.



PE... PERO... ¿NO SE
LO HABÍA DADO AL DIREC-
TOR DEL TOPKAPI?...

POR SUPUESTO QUE
SE LO DI. PERO LE DI UNO
FALSO, QUE HABÍA TRAÍDO
POR LAS DEUDAS DE TODOS
MODOS, SEGURO QUE SE
LO ROBARÁN OTRA VEZ
CUALQUIER DÍA DE ES-
TOS...



... Y PENSÉ QUE TE
GUSTARÍA RECIBIR ESTE
REGALO. ALGO QUE TE
SIRVA COMO RECUERDO
DE LA VISTA A
ESTAMBUL.



FIN DEL EPISODIO



BOLETIN DE

SUBSCRIPCION Y PEDIDO



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350	ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350	ptas.
□ EL SABIO LOCO	350	ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350	ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350	ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400	ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	350	ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350	ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375	ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375	ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400	ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	450	ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450	ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450	ptas.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700	ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700	ptas.
□ LA FORMULA	700	ptas.
□ BOGEY	600	ptas.
□ LAS PRUEBAS	700	ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700	ptas.
□ SARVAN	700	ptas.
□ HOMBRE	700	ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700	ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	700	ptas.

COLECCION ALIX:

□ LOBEX EL GRANDE	550	ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550	ptas.
□ HUGO DE ESPARTACO	550	ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550	ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650	ptas.

Edición: castellano y catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800	ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600	ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600	ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600	ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650	ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650	ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	650	ptas.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.	

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400	ptas.
-------------	-------	-------



CARPETAS POSTALES:
TRITON (Daniel Torres (6 postales))
PASAJERO (Pere Joan (6 postales))



COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300	ptas.
□ SGTO. KIRK - EL RENEGADO	500	ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375	ptas.
□ ESPECIAL 1.ª GUERRA-MUNDIAL	375	ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375	ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375	ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800	ptas.
□ JAMES DEAN	800	ptas.
□ GRETA GARBO	800	ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000	ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800	ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500	ptas.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700	ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700	ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350	ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350	ptas.
□ MARILYN MONROE-3	800	ptas.
□ SANJULIAN	800	ptas.
□ ENRIC	800	ptas.

POSTALES:

□ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a	40	ptas.
□ MARILYN MONROE-1 (postal n.º 6)	40	ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 7)	40	ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	40	ptas.
□ (postal n.º 8)	40	ptas.
□ SARVAN (postal n.º 9)	40	ptas.
□ JAMES BOND (postal n.º 10)	40	ptas.
□ CLEOPATRA-1 (postal n.º 12)	40	ptas.
□ FRANK CAPPA (postal n.º 13)	40	ptas.
□ H. BOGART-Pepe González	40	ptas.
□ (postal n.º 14)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 15)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-4 (postal n.º 16)	50	ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	50	ptas.
□ (postal n.º 17)	50	ptas.
□ CLEOPATRA-2 (postal n.º 18)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-5 (postal n.º 25)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-6 (postal n.º 26)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-7 (postal n.º 27)	50	ptas.
□ JAMES DEAN-1 (postal n.º 28)	50	ptas.
□ JAMES DEAN-2 (postal n.º 29)	50	ptas.
□ HUMPHREY BOGART-2	50	ptas.
□ (postal n.º 30)	50	ptas.
□ HUMPHREY BOGART-3	50	ptas.
□ (postal n.º 31)	50	ptas.
□ GRETA GARBO-1 (postal n.º 32)	50	ptas.
□ GRETA GARBO-2 (postal n.º 33)	50	ptas.
□ H. BOGART/Sanjulian-4	50	ptas.
□ (postal n.º 46)	50	ptas.
□ ENRIC TORRES (postal n.º 47)	50	ptas.
□ MARILYN MONROE-8 (postal n.º 48)	50	ptas.

COLECCION TRIANGULO:

□ QUE VIENEN LOS MARIANOS	700	ptas.
---------------------------	-----	-------

CARPETAS POSTALES:

□ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales)	350	ptas.
□ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales)	350	ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA (6 postales)	350	ptas.
□ 4 - LUIS ROYO & S.F. (6 postales)	350	ptas.
□ 5 - LUIS ROYO & S.F. (6 postales)	350	ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300	ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300	ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	E.P.	

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275	ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325	ptas.
□ FRANK CAPPA	800	ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400	ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290	ptas.
□ Agenda/Dietario 1985	700	ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ DOSSIER HARDING	500	ptas.
□ LA RED MADU	500	ptas.
□ OPIUM	700	ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO	800	ptas.
□ TRITON	800	ptas.
□ RAPSOdia HUNGARA	1.200	ptas.
□ VELVET NIGHTS	800	ptas.
□ EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P.	

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ PASSATGER EN TRANSIT	700	ptas.
□ TRITO	800	ptas.



ESPECIAL CAIRO:

□ HERCE	400	ptas.
□ ARQUITECTURA	E.P.	

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600	ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600	ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	E.P.	

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS:

□ 1 al 6 a 175 ptas.	
□ 7, 12, 19, 20 y 22 a 250 ptas.	
□ 8 al 11 a 175 ptas.	
□ 13 al 17 a 200 ptas.	
□ 23 y 24 a 275 ptas.	
□ 18, 21 y 25 a 300 ptas.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del N.º _____ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo de suscripción.

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S.A. n.º 5.082.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve conarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíenos una carta a:

NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010

Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE _____

PROFESION _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:

Europa: 5.800,- América: 7.000,-



Los álbumes de **CAIRO**

Ramón de España y Sento

VELVET NIGHTS



NOVEDAD

De venta en quioscos
y librerías especializa-
das o rellenando
nuestro boletín de pe-
dido.

OPIMUM-Daniel Torres

PASAJERO EN TRANSITO-Pere Joan

TRITON-Daniel Torres

RAPSODIA HUNGARA-Gardino